



Tot viatjant pel procés de creació literària

Melic meu, com estàs?

per Sergi Gotarra

EXPOSICIÓ

Melic meu, com estàs?

Tot viatjant pel procés de creació literària

Per Sergi Gotarra



Presentació:

Aquest document pretén donar una visió general de com s'ha previst l'exposició **Melic meu, com estàs?**, inclou una mica d'història, els objectius i un inventari amb imatges dels objectes exposats, així com una referència a les quatre novel·les que es promocionen amb motiu de l'exposició. També s'afegeixen altres documents com el cartell de l'exposició i el document que s'ha previst que es lliurarà als visitants.

Una part d'aquest document quedarà penjat a la plana web de l'autor www.sergigotarra.com, amb una referència a l'exposició.

Però, en què consisteix l'exposició?

Es podria definir com una exposició literària que **apropa al visitant al procés de creació literària** i a l'obra escrita a través d'un seguit de documents i objectes, però aquesta seria una definició molt vaga; prenent una mica de distància s'entendrà millor.

La sorprenent habilitat humana de crear històries

Si se'm permet un paràgraf tot fent de prefaci, m'agradaria parlar una mica d'aquesta habilitat que tenim tots els humans, pel sol fet de ser-ho, la capacitat de crear històries. Penso que aquesta habilitat, que es revela tant al subconscient com al conscient, és una de les característiques de la nostra espècie, com ho són els polses oposats a la resta de dits i la particularitat de caminar alçats sobre les extremitats posteriors; característiques que potser no són exclusives de l'ésser humà, però que han sigut determinants per la seva evolució i final hegemonia sobre les altres espècies.

Si no poguéssim imaginar, si no poguéssim especular, crear històries al nostre cap avaluant els resultats d'unes accions o altres, fent prediccions; si no poguéssim traçar plans amb la imaginació, llavors l'ésser humà no seria capaç d'organitzar-se ni planificar. La imaginació, el discurs mental, la fabulació, són expressions d'un mateix mecanisme sense el qual mai haguérem esdevingut el que som ara.

Fins i tot el subconscient, en somiar, crea les seves pròpies històries i tot sovint ens obliga a viure-les en primera persona, com a protagonistes. Els somnis, coherents o no, portant-nos per llocs coneguts o no, ens sorprenen, ens fan por o ens fan riure, però en qualsevol cas són les nostres pròpies creacions. Es fa evident, així doncs, que pel sols fet de ser humans, som capaços de crear històries, sigui d'una manera conscient o inconscient. Som capaços d'inventar, de construir relats, plausibles o no, però tothom té la capacitat d'elucubrar, de planificar, de predir, amb una altra paraula: de narrar.

Treballar aquesta habilitat doncs, és un privilegi de la nostra espècie que no sempre aprofitem; altra cosa és el fet de portar al paper aquesta narració, d'expressar-la en paraules d'una manera intel·ligible; però aquesta no és una habilitat innata dels éssers humans, sinó una tècnica que hem desenvolupat a partir de la parla. I una de les ànimes d'aquesta exposició va una mica d'això, de com l'embrió de la idea, de l'argument esbossat en una o dues línies, acaba esdevenint una creació literària amb cara i ulls.

Motius, història i objectius d'aquesta exposició:

Per entendre el perquè d'aquesta exposició s'ha d'explicar una mica com ha sigut la meua vida, en l'aspecte literari. Sóc fill de l'escriptor Jordi Gotarra, cap de redacció de l'editorial Toray que compaginava la seva tasca a la redacció amb la feina d'escriptor, escrivint un munt de contes infantils, guions per a còmics (tipus "Hazañas Bélicas") i unes quantes novel·les en format "bolsilibro", típiques dels anys 60 i 70.

Animat per la feina del meu pare començo de molt petit a escriure petites històries i al llarg de la meua vida no deixo mai de fer-ho; hi ha èpoques de major creativitat i altres de menor; també hi ha llacunes que arriben a durar anys.

Potser la vena escriptora haguera acabat morint de no ser per dos fets que m'impulsen a seguir fent-ho. El 2010 rebo el 3er premi del concurs e-poemes de la Vanguardia i dos anys més tard, el 2012, se'm comunica que la novel·la que vaig enviar a participar al Premi Planeta, *Viena Blues*, ha quedat seleccionada entre les deu millors. Aquest darrer fet és un punt d'inflexió important, perquè fins a aquest moment, als meus 46 anys, no havia considerat mai la possibilitat real de publicar alguna cosa. Així doncs el fet de ser un dels autors finalistes del Premi Planeta em fa pensar en dues coses: per una banda que el que escric té un cert tipus de valor literari i pot ser interessant per algun lector en particular i, per altra banda, que potser puc guanyar un premi literari amb alguna de les altres novel·les que tinc escrites o a mitges.

Així doncs, a partir d'aquest moment dedico bona part del meu temps lliure a dos objectius, per un costat miro d'aconseguir publicar la novel·la *Viena Blues* a través d'un agent literari que es mostra interessat a ajudar-me i, per un altre, em poso a escriure i a presentar-me a qualsevol concurs literari on cregui que tinc alguna possibilitat.

El primer objectiu l'aconsegueixo en un 50%, *Viena Blues* es publica l'any 2014 però només en format digital. Ho fa "Clic Ediciones", del Grupo Planeta. El segon objectiu, el fet d'aconseguir guanyar algun concurs, l'acabo donant per impossible i finalment desisteixo; però segueixo escrivint. I el més important, tot plegat em fa arribar a una sèrie de reflexions sobre el fet d'escriure que m'hauran de condicionar en el futur.

La primera reflexió és: **Si el mercat literari està saturat, he de deixar d'escriure?**

La segona és: **Si ningú t'hagués de llegir, seguiries escrivint?**

No escric per fer-me famós o ric. Realment no sé per què escric. Potser perquè m'agrada sentir-me la veu al paper, perquè m'agrada explicar històries, perquè m'agrada reflexionar a partir de les històries que escric, i seguiria fent històries malgrat no hi hagués ningú per a escoltar-les, perquè gaudeixo fent-les, perquè gaudeixo escrivint.

Potser perquè coincideixo amb el tristament perdut Terry Pratchett quan deia que de les activitats que pot fer un, en solitari, escriure és sens dubte la més divertida.

Tornant a la història personal, després d'aquest daltabaix, o punt d'inflexió, deixo un temps les novel·les i em poso a escriure una obra de teatre, "Satanàs Endimoniat"; en acabar-la, contacto amb diverses companyies de teatre però no semblen interessades. Després escric una segona obra de teatre, més minimalista, amb menys actors i de menys durada, "Gerillar 64", una comèdia amb alguna pinzellada tràgica.

Tal com estic acabant aquesta obra de teatre tinc una espècie de revelació: fer una exposició d'un escriptor on els materials exposats siguin els fulls de les seves obres, els fulls mecanografiats o escrits a mà, amb esborraments, amb faltes, explicacions, comentaris, idees... **Una exposició on el visitant pugui veure el procés de creació, el camí que parteix d'una idea, d'una anotació a una llibreta, fins a culminar en la publicació d'una novel·la.**

Ampliant la idea, se m'acudeix que tractant-se d'un autor del segle vint, també seria interessant tenir cartells de les pel·lícules que s'hagin fet a partir de les novel·les de l'autor i fins i tot muntar un sistema audiovisual on es puguin veure els diferents booktrailers realitzats a partir de les obres literàries de l'autor.

I a les hores va arribar la idea final: per què no fer una exposició on jo sigui aquest autor?

I perquè no? Tinc unes quantes novel·les i un munt de material de creació. Respecte als cartells de pel·lícules, poden ser perfectament ficticis; algun dels objectes exposats també i es pot crear tot el material audiovisual que es desitgi mostrar. Cavalcarem així entre la realitat i la ficció, entre la novel·la real i una sèrie d'elements que l'envolten que podrien ser però no són. **Es tracta, en resum, de crear un recorregut fictici al món real que apropi el visitant a la creació de l'obra literària; un recorregut que s'entén part de la ficció de la novel·la, de la mateixa manera que la novel·la en si mateixa és ficció.**

Pel que fa als objectes, cartells, etc, hi haurà una breu explicació adjunta, a quina novel·la apareix i una pinzellada de la trama on es veu implicat.

Així doncs es podrien resumir els objectius d'aquesta manera:

1. Mostrar a partir d'exemples reals com és el procés de creació literària.
2. Apropar al visitant a la meua obra en un ambient on part de la realitat que envolta la novel·la és també ficció.
3. Promocionar les 4 noves novel·les que a dia d'avui formen part de la col·lecció SónlesSis
4. Reivindicar els treballs literaris com un element artístic, que no pot ser sotmès a cap judici de valor que vagi més enllà dels gustos personals.

Novel·les de la col·lecció:

Es promocionen 4 novel·les amb portades que segueixen un estil similar. Les quatre formen part d'una col·lecció anomenada: "Sónlessis".



Iesso a l'abril

Petites històries entrelaçades a la vila de Guissona, un mes d'abril qualsevol.

Un crim sanguinari, una antiguitat romana, un alcohòlic suïcida, una bruixa moderna..., tot plegat dibuixant un tapís gegantí.



La mirada del Morrison

Un home que torna a la ciutat on va néixer per descobrir la veritat de la seva adolescència i joventut; l'antiga xicota, els amics..., gent que no és el que sembla.

Introspectiva, misteriosa, reflexiva, dura, melangiosa.



Un hombre con bragas de encaje

Un comptable que es fa passar per detectiu, que escriu una novel·la policíaca i que té una amant inestable i perillosa, molt perillosa. Una història dins una altra.

Diferent, esbojarrada, divertida, esvalotada, boja.



El joc de la Berta

Un noi i una noia adolescents es veuen obligat a conviure. Ella coneix un joc que pot fer-te ser el que vulguis. Ell és un noi tímid, ella una mentidera. Una història que transcorre a l'adolescència tot fent una mirada a la maduresa.

Tendre, lila, esperançadora, encisadora, humana.

1.- Anvers del cartell de la exposició: El cartell en DIN A3 es pot doblegar i amb el revers forma el programa de l'exposició.



2.- Rellotge de paret



Icona de l'exposició i de la col·lecció.

Aquest rellotge espatllat, aturat al temps, amb les agulles a prop de les sis en punt, apareix a les quatre novel·les presentades a l'exposició i és l'objecte que dóna unitat a la col·lecció de novel·les que a part del nom de l'autor, comparteixen poca cosa més.

També dona nom a la col·lecció de novel·les, amb el nom:



Col·lecció Sónlessis

3.- Objectes que apareixen a les novel·les que es promocionen

A part del rellotge de paret que apareix a les quatre novel·les promocionades, hi ha un seguit d'objectes que seran exposats al públic.

1. **Carpeta del Morrison:** Carpeta de l'Eduard, de *La Mirada del Morrison*.
2. **Pistola de salva de Xavier Miralles:** Pistola que fa servir Xavier Miralles quan es fa passar per detectiu a *Un Hombre con Bragas de Encaje*.
3. **Collaret romà:** collaret que porta l'Eva a *Iesso a l'abril*.
4. **Punxó de fusta amb funda:** el punxó que porta la Berta al *Joc de la Berta*.
5. **Llibre de les Ombres:** el diari de bruixa que fa servir l'Ester a *Iesso a l'abril*.

4.- Cartell de la pel·lícula basada en la novel·la «Un hombre con bragas de encaje». Format 70x100



(Probablement la pel·lícula no s'ha fet encara)

5.- Cartell de la pel·lícula inspirada en la novel·la «El joc de la Berta». Format 70x100



(Probablement la pel·lícula no s'ha rodat encara)

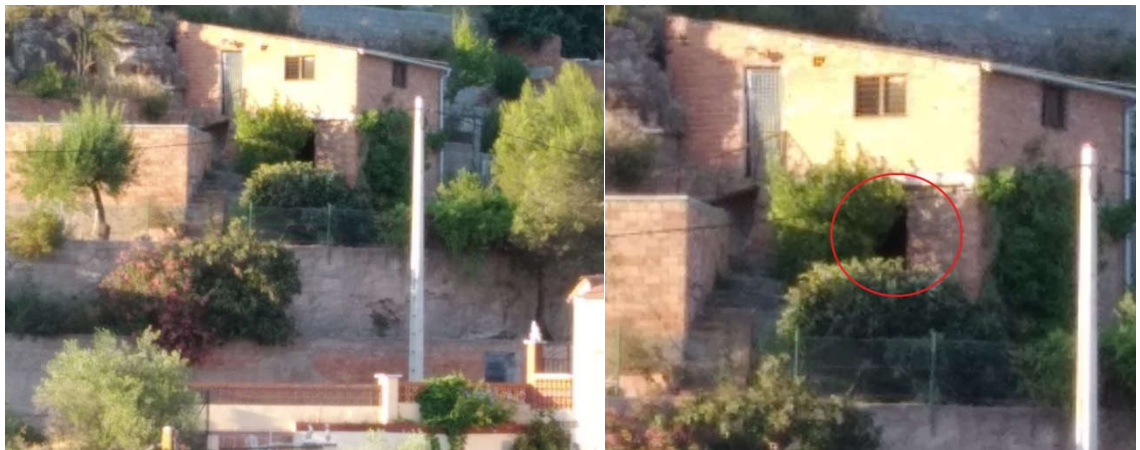
6.- Dibuixos i fotos de l'home amb capa i barret que van inspirar un sinistre personatge de la novel·la «Ilesso a l'abril»



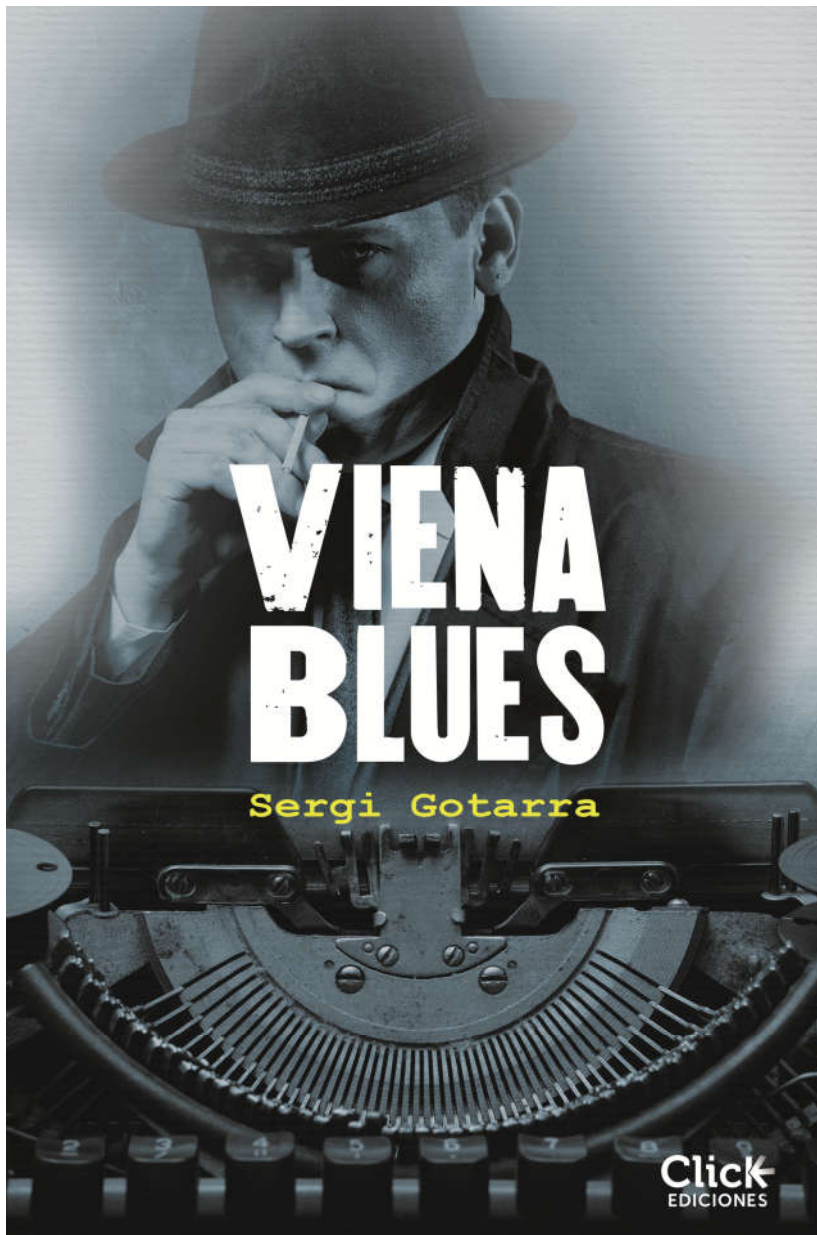
Durant molt de temps sospitava d'una ombra, d'una forma amb capa i una espècie de barret que em vigilava, sempre des de la llunyania. Finalment vaig aconseguir retratar-lo.

Vaig aprofitar aquesta visió torbadora a la redacció de la història de Ilesso a l'abril.

Després de ser capturada fotogràficament, la visió no va



78.- Portada de la novel·la «Viena Blues», publicada en e-book per Click Ediciones. Format 45x30mm



«Viena Blues» va ser la primera novel·la en ser publicada.

Es va publicar únicament en format electrònic. Prèviament havia sigut escollida l'any 2012 entre les 10 novel·les finalistes del Premio Planeta.

Es tracta d'una novel·la de metaficció, on el protagonista escriu a la vegada una altra novel·la. És una novel·la que pretén tenir un aire dinàmic, divertit i fresc, una novel·la amb un regust àcid i lleugerament amarga.

«Viena Blues» es va escriure com un experiment, va ser una cosa com: què passaria si juntés una novel·la d'un home que es fa passar per detectiu privat amb una novel·la negra plena de personatges fantàstics? Finalment la novel·la va agafar un caràcter i una forma determinada, però no vull amagar que en un principi era un veritable monstre de Frankenstein.

No m'agradava la portada perquè no té gaire a veure amb la novel·la, ni s'escriu en màquina d'escriure ni res semblant. Jo havia imaginat un home de mitjana edat, escrivint a un portàtil a una taula de bar, i recolzat, mig assegut a la taula, el fantasma de Bogard, amb gavadina i cigarreta, posant objeccions a la novel·la que escriu el protagonista, Xavier Miralles.

8.- Foto de Jim Morrison i Pamela Courson. Format 50x40mm.

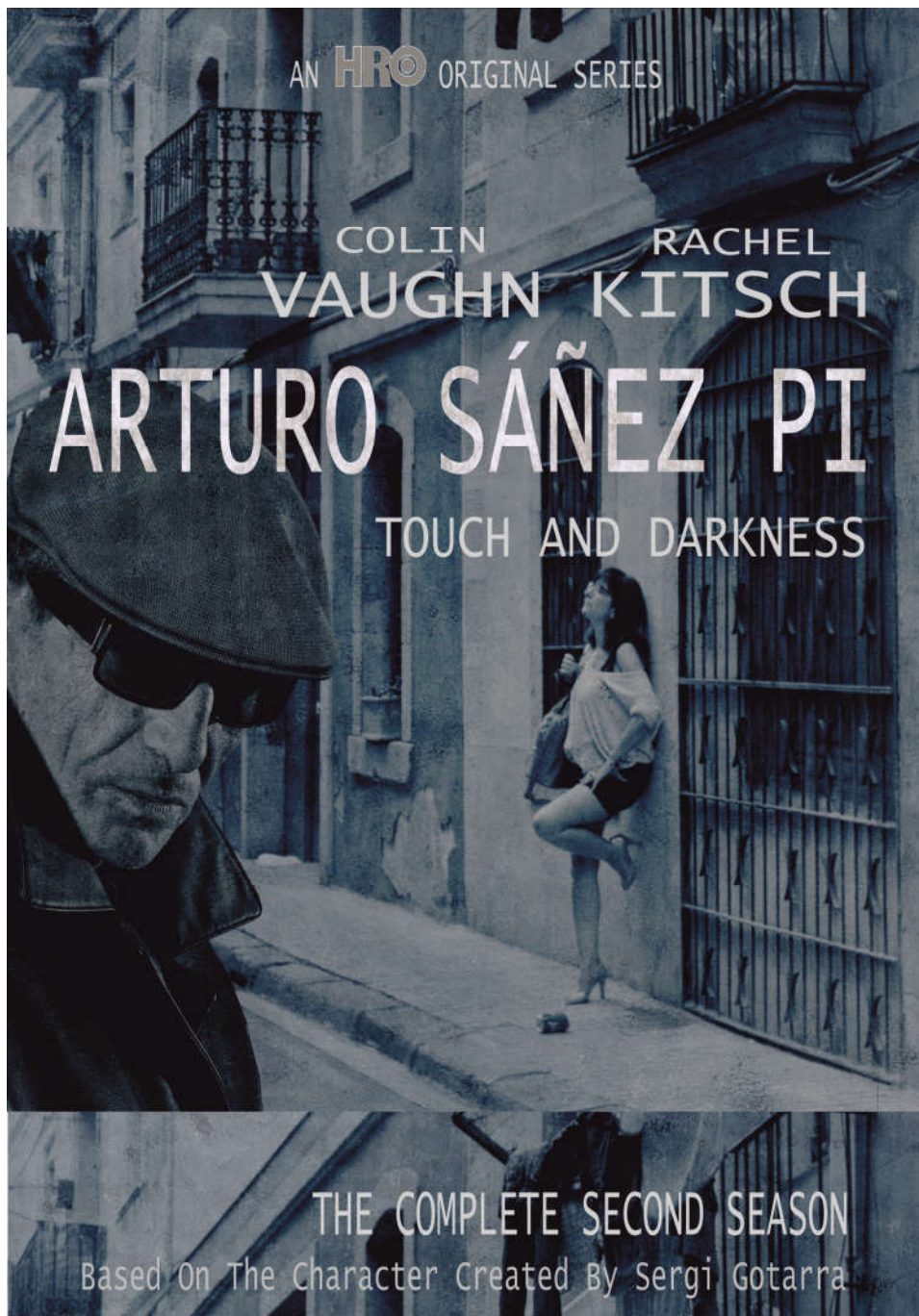


Aquesta foto i l'existència real d'un company d'escola que portava una carpeta folrada amb imatges de Jim Morrison i dels Doors, van inspirar part de la novel·la «La mirada del Morrison». Més endavant, i llegint sobre la mort accidental, suïcidi o desaparició de Jim Morrison, vaig apassionar-me encara més per la vida d'aquest sorprenent poeta i cantant dels anys 70.

Vaig quedar tan fascinat per la mirada de Jim Morrison que encara avui dia aquesta mateixa foto presideix la capçalera del meu llibre.

9.- Pòster de la sèrie americana ARTURO SÁÑEZ PI. Format 70x50mm

Arturo Sáñez Pi és el detectiu que apareix a la novel·la “Viena Blues” i reapareix a “Un hombre con bragas de encaje”. Les fotografies originals per fer aquesta portada van ser fetes quan es va publicar la novel·la, i van servir per a il·lustrar la pàgina web “vienablues.com”, l'autora és la fantàstica fotògrafa Esther Morán.



(Probablement la sèrie no s'ha fet encara)

Melic meu, com estàs?

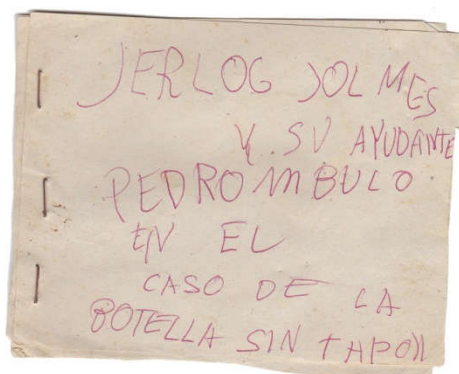
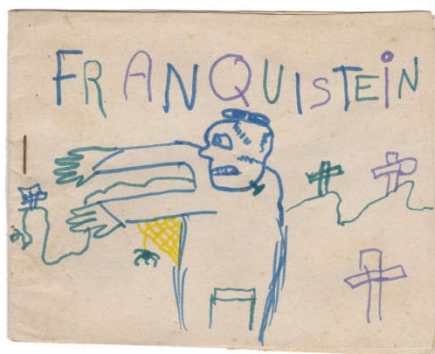
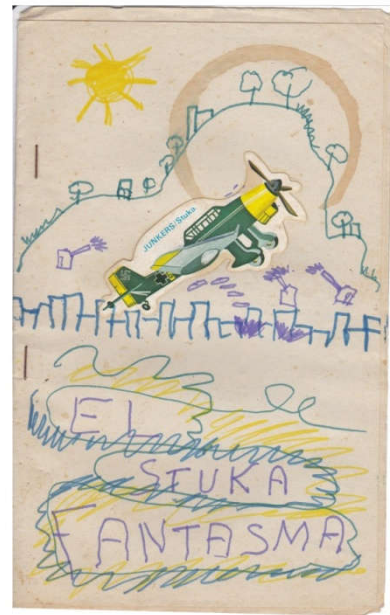


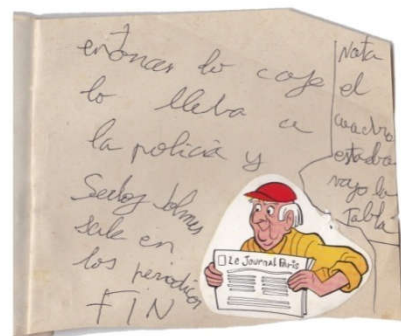
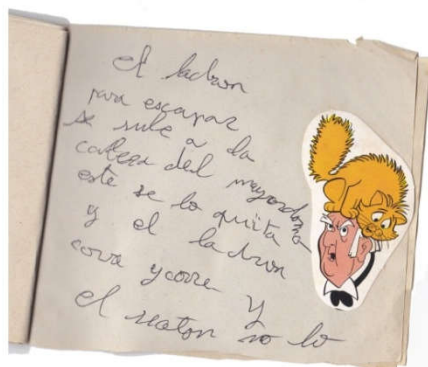
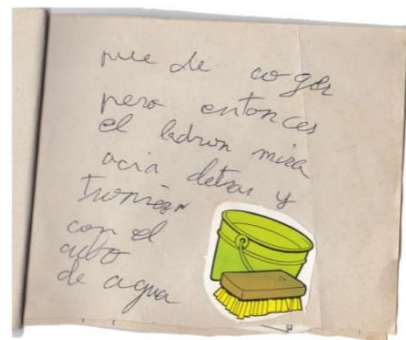
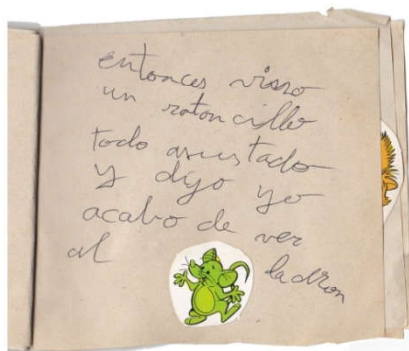
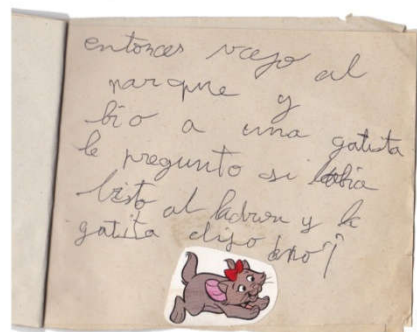
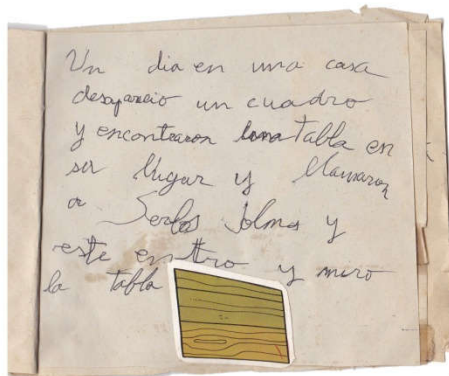
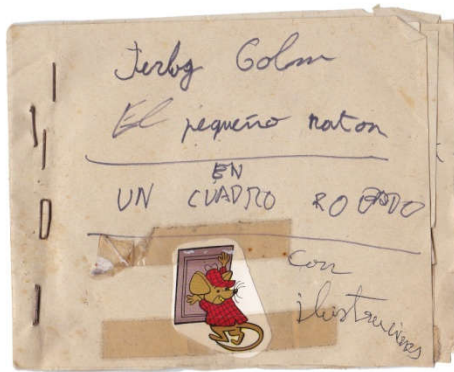
Sempre he escrit

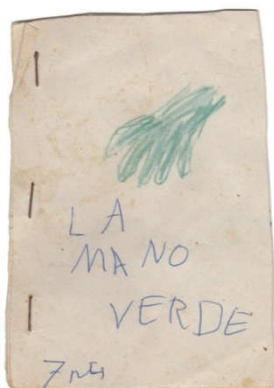
És així, fins a on m'arriba la memòria sempre he escrit. Contes, relats, històries, diaris personals, poemes, novel·les, blogs..., amb èpoques més o menys prolífiques, però sempre he escrit. El motiu, no el sé; puc especular però sincerament no hi ha una raó clara per haver-me passat 50 anys escrivint i que pràcticament no m'hagi llegit mai ningú tret de parents i amics.

Potser la motivació d'escriure no tingui relació amb si et llegeix algú o no.

De petits tots dibuixem, millor o pitjor. Hi ha gent que a l'adolescència segueix dibuixant, i passada la joventut encara tels pots trobar armats amb el cavallet i les pintures, a la vora d'un riu o sota un faig. Potser la meva afició a escriure és una cosa similar, una activitat infantil lloada pels meus progenitors que se'm va quedar enquistada, ja probablement fins al final dels meus dies.







Unos Chicos
Estudiantes llegaron
a un pueblo
donde la
gente esta
aterrorizada
Por un monstruo
que tiene la
mano verde,
los chicos
fueron a la
casa donde

MANO
VERDE
Y
ES
MALO
SE
COME
A
LA
GENTE

Después de
haber leído
la nota entraron
en otra
habitación
donde abian
cerrado las
tres puertas
se cerraron
y se oyó
una voz

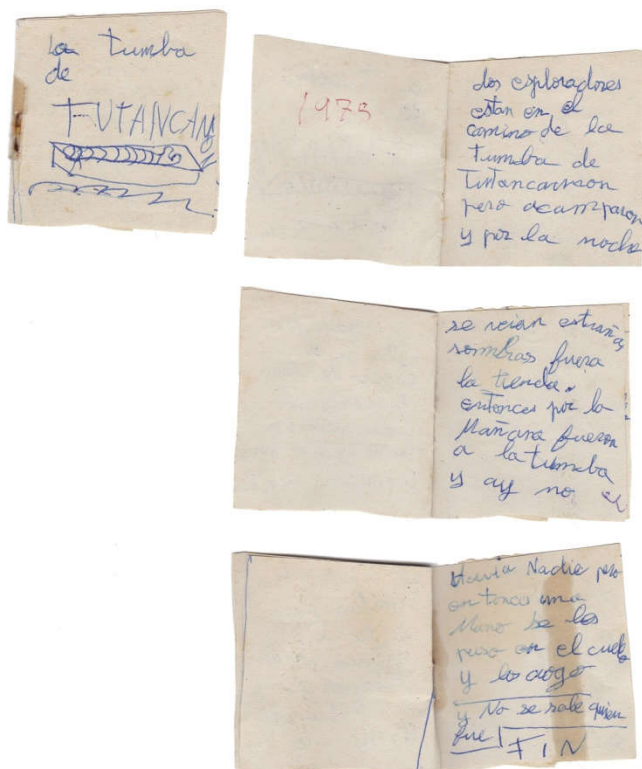
Vivia ese
monstruo y
antes de
tocar a la
Puerta la
Puerta ya
estaba abierta
Entonces entraron
y encontraron
una biblioteca
y un libro sobre
mucho más que
los otros

Entonces quito
el libro de
la biblioteca
y lo dejó
sobre la mesa
y quito un
libro papel
en el que
ponia: UN
HOMBRE
TIENE UNA

que dijo
Va SOLO
MIOS
Se produjo
un gran
silencio
y el CHICO
dijo Hacer
entonces en

Chico muy
listo miro
y vio una
mano verde
que salia
por la puerta
El chico cogió
una cerilla y
quemó al monstruo
mano y murió
el señor
FIN





L'idioma matern va ser el català (i també el patern), però la llengua escrita era el castellà. Els anys 60, 70 i 80 es llegia en castellà i per molts dels de la nostra generació va ser un esforç i sovint un problema començar a llegir en català.

Confesso que sempre m'ha costat molt més escriure en català que en castellà. A l'hora de parlar, m'és ben igual fer-ho amb una llengua o amb una altra, però a l'hora d'escriure la diferència és aclaparadora; no només pel fet de la diabòlica ortografia del català, sinó també perquè em costa molt més matisar o donar una connotació determinada a una frase; per dir-ho d'una altra manera, el meu castellà escrit és molt més ric que el meu català.

Direu: manca de lectura en català? Probablement sí. Tornaria al paràgraf anterior: de tot el que vaig llegir els primers trenta anys de la meua vida potser només un 10% era en català. Tanmateix i entenent que aquesta anomalia, perquè no deixa de ser-ho, té una clara causa política que em sembla vergonyosa, no vull identificar la causa amb l'efecte. Estic content de conèixer i escriure un bon castellà, i a poc a poc, vaig millorant el meu català escrit.

11.- Panel 2 (Betsabé)

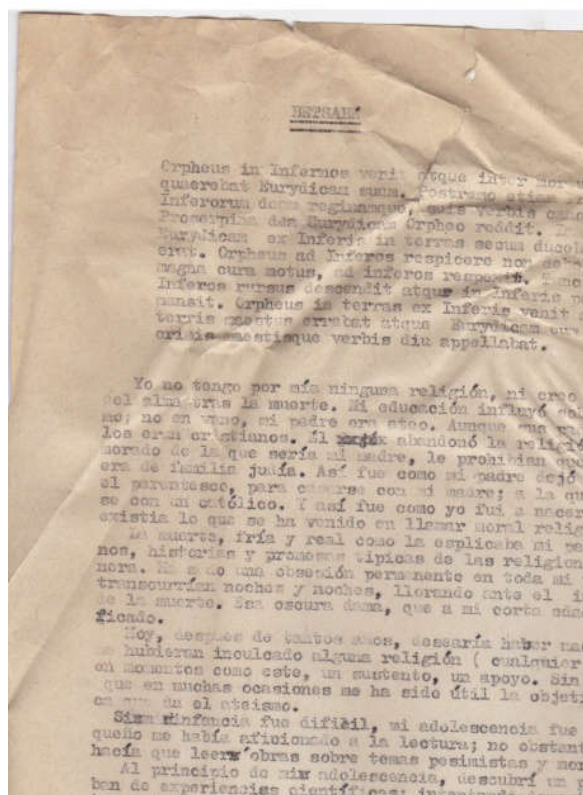
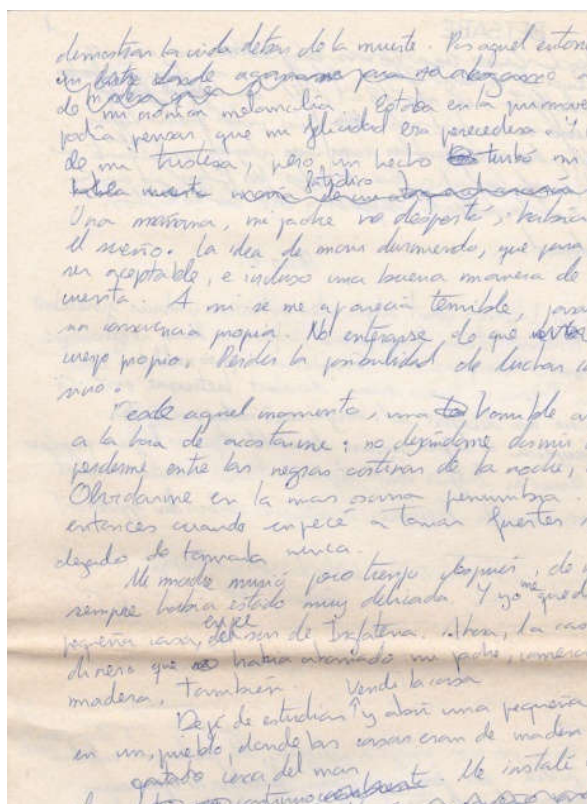
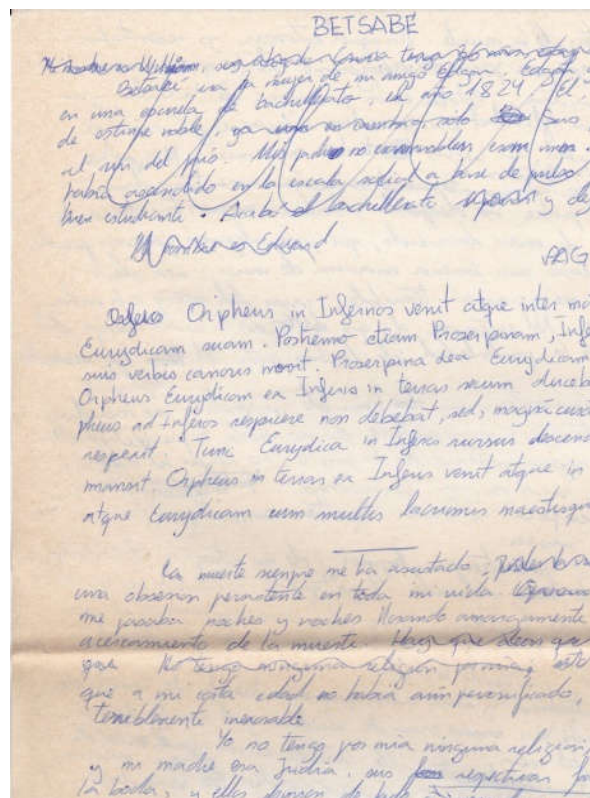
Emulant els autors predilectes

Vaig passar molt de puntetes per la literatura infantil, i pràcticament no vaig llegir res del que se suposava llegien els adolescents, sinó que vaig passar directament a la literatura adulta.

I amb quins temes! I quins autors! H. Rider Haggard, les llegendes de Bécquer, i també molts relats de ciència-ficció: Clarke, Ellison i tota la colla de Campbell. Però sobretot, m'apassionaven els relats de terror: Edgar Allan Poe, E.T.A. Hoffmann, Le Fanú...

Si el senyor Edgar Allan Poe tenia Berenice, jo tenia Betsabé. Un dels primers relats de terror que vaig escriure i un dels que n'estava més satisfet; malgrat que no es tractava tant d'un relat de terror com d'una trista història d'amor i desesperació.

Betsabé es va escriure primer a mà i després es va passar a màquina.



Nos tumbamos sobre la yerba, en la soledad del
 mi cabeza en su regazo. Las estrellas se abrieron
 del calor estival, sentía la fresca yerba bajo mi
 Betanbá estaba medio incorporada y, con su dedo
 arcos de mis labios. Sus ojos brillaban en la oscuridad
 estrellas más. Su sonrisa me acogía y me nombraba
 sueños. De vez en cuando, doblaba la cintura, inclinaba
 boca, y entonces, sus cabellos caían sobre mi co-
 tes.
 Yo era completamente feliz, y creo que ella tan-
 chaba nuestra felicidad. Pero, estando en su regazo
 a turbar mi pensamiento. Yo la quería más que a mi
 ¿Sería capaz de dar mi vida por ella si llegaba?
 Temible. Adelantar voluntariamente la hora de
 existir, de pensar. Convertirse en nada. Perder la
 ciudad de recordar (no me importaría morir si pudiera
 recuerdos). Pero acabar del todo; hacerse partícipe
 sueño sin sueños, eterno. Es como poco, pavoroso.
 cuerpo y la agonía física, son espantosos; la que
 muerte, en el agujero de la nada, es el máximo
 da sentir cualquier ser humano. Dejar el cuerpo, la
 piel, los sentidos, tan queridos; olvidar la prop-
 piedad, los sentimientos...
 La salvación del alma; hasta el más creyente, el
 bre el gran secreto, aquello que no he querido en-
 de que la muerte es un salto al vacío; un salto a
 La incapacidad de razonar, de pensar. La eterna
 nada.
 Pero lo peor para mí, sería no volver a sentir
 besarla más, no llevar conmigo el olor de sus car-
 dulces recuerdos. Perdería para siempre; para un
 es terrible, qué será perder la memoria de sus re-
 todos los felices momentos que pasó en su compa-
 ¿De verdad, dejaría todo aquello para que allí
 tiempo? Para que pudiera pensar, razonar, record-
 cores vitales que para mí ya estaría eternamente.
 Pasé días meditando la duda. Finalmente me di
 dad era para mí, más importante que la vida propia.
 había desplazado todo el egoísmo que existía en mí.
 A partir de aquel día le quise mucho más de lo
 embargo, el destino que se me deparaba, iba a ser
 broso que mi pregunta. Un destino que me iba a se-
 A finales de otoño, se me reveló el destino in-
 Una mañana, Betanbá se levantó de la cama con la

Intentaba con lo más dulce posible con ella; pe-
 tem y la imposibilidad de hacer nada, me rompían
 tando mis maneras. Betanbá se daba cuenta de ello
 de su tranquilidad y armonía; como tiempo atrás ha-
 inútil; cada abceso de tos, era para mí una ligera
 cuerdo de nuestra fatalidad. Estaba desesperado en
 del destino, que llevaría su persona a la muerte.
 Una lluviosa tarde de invierno, me senté, como
 los pies de su cama. Vi que Betanbá moriría pronto
 (normalmente no hablaba así; me sentaba a su lado
 a su pelo y a su suave voz); tenía mucha fi-
 de. Hablaba sin parar de su muerte, de lo que debía
 mariera, de como debía llevar las cuentas, bracer
 las tiendas... Yo me iba poniendo cada vez más ne-
 dije, con una aire frívolo (adquirido sin darse a
 que después de su muerte debía esperar algún tiem-
 ya no aguanté más y mis nervios terminaron por est-
 "¡Basta ya, debes perfectamente que no sobreviviré
 Ella calló de pronto, se dió cuenta de que la il-
 vian a llenar su mente, sin embargo tardó en reac-
 - ¡Mí no debes morir, no tienes por qué; ya estare-
 de luego tu hora- le dijo ella, tranquilizándose e
 no a mí al mismo tiempo.
 - Pero no entiendes que después de la vida no hay
 a ver tras tu muerte, no volveremos a estar juntos
 besarnos más.
 - Eso de tener fe en mis palabras, como yo la ten-
 gaba, me hace estar seguro de ello.
 - Dios no existe. Dios, de existir, estaría dentro
 desaparecería a nuestra muerte. Dios es la mentira,
 la perspectiva de la desaparición.
 - Que de creerme, Dios es la verdad; es el sol que
 almas. Es el sentido de nuestra existencia.
 - Sólo conozco un Dios a quien querer, ~~amante~~ Si
 teneré motivo de vivir.
 - Yo no voy a desaparecer, estaré contigo siempre,
 Nunca dejaré de estar a tu lado, en cada murmullo
 de viento. Estaré siempre contigo; cada flor, cada
 te traerá un pedacito de mi corazón, y así lo nota
 brillo de mis ojos, ese que tanto te atrae, en el
 sur. Y el ulular del viento llevará mi nombre don-
 "En casa, estaré en cada pared, en cada objeto;

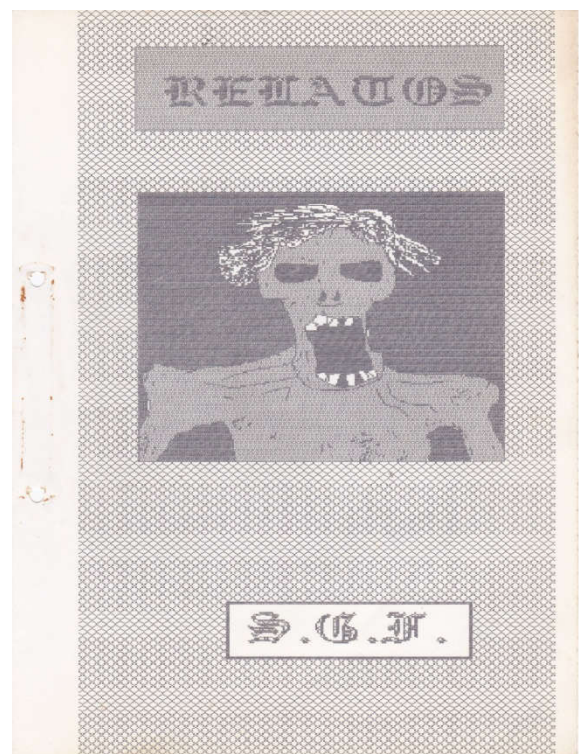
Col·lecció de Relats

Uns anys després, quan ja hi havia ordinador i
 impressora a casa, una impressora matricial de
 paper continuu, molts relats de terror es van
 passar a l'ordinador, acompanyats d'imatges
 també creades amb aquells primitius programes
 de dibuix.

Les impressores matricials anaven molt a poc a
 poc, però en comparació amb picar el text a
 màquina eren una meravella.

I, evidentment, el fet de poder corregir el text en
 pantalla i copiar i tallar paràgrafs sencers era una
 gran millora, s'havia acabat la cinta correctora i el
 típlex.

Així es va crear un dels primers llibres, que com no
 podia ser d'altra manera, va ser una col·lecció de
 relats de terror.



RELATOS

INDICE:

BETSABE

LA MARCA DEL TIEMPO PASADO

FUERA DE LIMITES

EL ROSTRO DE MARFIL

LUCE EN EL MAR

LA IGLESIA DE SANTA MARTA

LAS LABORES DEL GUSANO

ULTIMA PARADA EN EL CAMINO

BETSABE

La muerte, que para muchos es simplemente, fue el principio. Con mi nacimiento, mi madre fue este modo la oscura dama la que entonces poseyendo gran parte de mi tiempo, durante el res

En diversas conversaciones con mi padre, h materialista, llegamos a la conclusión de que el como tal, no existe, de que la persona era sól materia, cuerpo.

No es fácil asimilar tal concepto, asimila con las consecuencias que de él se derivan. E transcurrieron noches y noches, semidespierto, po pensamientos sobre la sensación de la falta de se la nada absoluta, el vacío total; hundido en p todo yo era absorbido por el agujero siniestro de

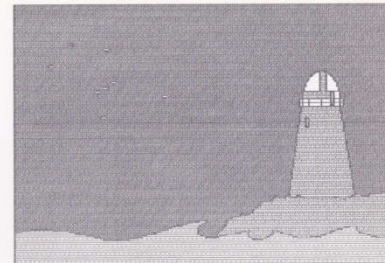
Hoy, pienso que hubiera sido mejor nacer en me hubieran inculcado alguna religión; cualquier diera, en momentos como éste, un sustento, un pun apoyarme, una esperanza. Sin embargo he de admit ocasiones me ha sido útil la objetividad y capac da el saberse libre de cualquier condicionamiento

Mis años de adolescencia, en estos para resultaron tremendamente oscuros. Mi lectura morbosa, y mis escritos reflejaban el estado de mi persona.

Fue entonces cuando encontré un par de libr de experiencias científicas, en un intento mediante lógicos razonamientos, que existía l trágico telón de la muerte. Por aquel entonces yo que me sacara de mi crónica melancolía. Estaba en la vida; no podía pensar que mi felicidad er conseguí rehacerme de mi tristeza, pero un fatid ensombrecer mi renacer.

Una mañana, mi padre no despertó. Había m sueño. La idea de morir durmiendo, que para pueda ser aceptable, incluso una buena forma de cuenta; a mí se me aparecía temible. Pasar del sin conciencia propia. No enterarse de que la cuerpo. Perder la posibilidad de luchar contra el

Desde aquel momento, una horrible angus



MEU
EN
MEU

Todo ocurrió en la noche más oscura que el conocido nunca. Jamás una noche tan silenciosa, tan negra y un sentimiento de soledad tan profundo. El vacío absoluto parecía haber sepultado los latidos de mi corazón apenas eran audibles y nada crecía a medida que me adentraba en la noche. Deseaba hallar la soledad y el olvido, acantilado de aguas silenciosas, me encontré frente a la alargada sombra de la Nada.

Nadie a mi lado y ni una sola estrella en el cielo, prolongación negra del mar se envolvía con negro, que tan sólo mostraba mi imagen.

Los recuerdos se embotaban en mi mente y por las mejillas de mi cara, en forma de lágrimas. Noche, mar, misterio de soledad, secreto bajo el mar de las lágrimas.

El susurro del viento se levantó sobre mí envolviendo mi cuerpo con su frío aliento, me llenó de nombres que helaron mi sangre.

Los labios de la noche me besaron y el océano me arrastró a la orilla del mar, donde las aguas pulsan, ola tras ola, sobre la arena húmeda y fría.

Sobre la superficie del mar, en la lejanía, un susurro y unas luces tintineantes flotando sobre las olas. Luces de ámbar y rojo, diminutas estrellas que pronunciaban mi nombre. Y poco a poco, mis pies en las aguas, y mi cuerpo se recubrió de sabores por el suelo marino bajo el cielo de las aguas oscuras, valles y montes de arena; y a cada paso que borraban mis huellas, y a cada paso que daba, me acercaba más a los oscuros secretos del mar.

Seguí el camino por una hondonada de roca que el resplandor rojo y titilante. La tenue luz mostraba las columnas de coral rojo, los arcos de las torres de roca volcánica, las verdes y traídas de algas y las espiraladas escaleras de coral que resonaban entre las aguas, sobre las calles empinadas. Y en la cima del montículo que formaba las aguas, el misterio del mar de las lágrimas, el rojo y brillante.

Bajo la noche oscura de las aguas, traspasé

Las paredes, salpicadas de conchas nacaradas plateadas, iban quedando atrás, poco a poco, mientras se seguían sucediendo hacia arriba, al encuentro de las aguas y el cielo nocturno.

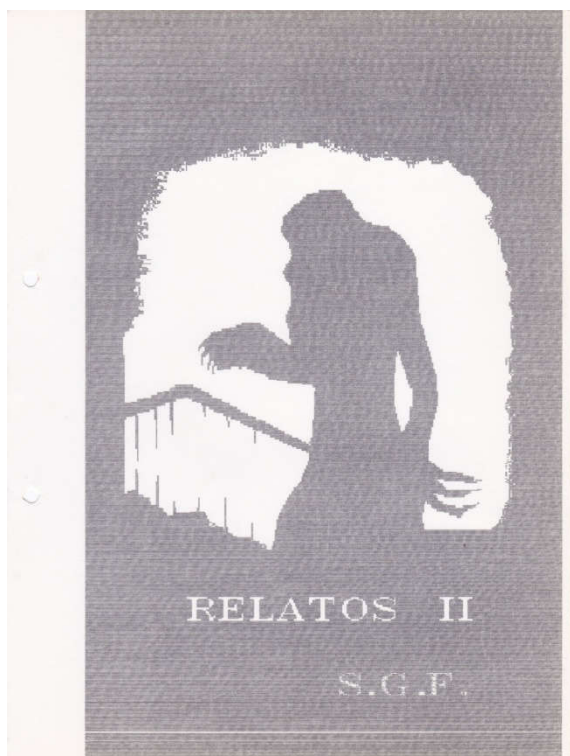
Y ya en la cima, y sobre una plataforma de nivel de las primeras aguas superficiales, el cielo infinita extensión del mar. Y ya al final, el secreto lugar donde mar y cielo se unen, la línea del horizonte.

Desvelado el misterio de las aguas, descubrí del horizonte, Betelgeuse brilla solitaria en reflejo sobre las aguas. Y en su reflejo se proyectan sombras alrededor de su luz; las danzas de los dioses y del mar de las lágrimas, bailando alrededor de que es Betelgeuse.

Y sobre el mar, solitario, miro hacia el cielo; pero los dioses no escuchan mi llamada enturbian, y Betelgeuse se esconde de nuevo en la noche; el palacio de coral se deshace entre mis pies. Y quedo flotando sobre el mar, sobre las lágrimas de la humanidad, sobre mis propias lágrimas.

Una mañana de invierno, el mar arrastra suavemente sobre las olas y lo deposita en la arena de una playa. Parece no querer desprenderse de él, y lo deja, lo lleva, y lo vuelve a dejar, una y otra vez, finalmente, lo abandona y le dice adiós, retirando su cuerpo. Y el viento parece llevar un susurro de todo aquel que puede oírlo, crees entender palabras sueña con una ciudad bajo las aguas, y un palacio.

Pero el viento vuelve al mar y la noche se cubre de estrellas. Y aquel susurro, aquellas palabras significan nada; mientras en los cielos, los dioses y los mares los hombres lloran.



Col·lecció de Relats

Poc després recolliria un altre grapat de relats en una segona col·lecció.

A dia d'avui aquesta ha sigut la darrera col·lecció de relats, tanmateix hi ha molts més relats que es troben en paper o en fitxers d'ordinador, en formats antics.

RELATOS II

INDICE:

EL SEPULCRO VACIO

EL BESO HELADO

LA SIMIENTE PODRIDA

EL DECAPITADO

REY DE EDOM

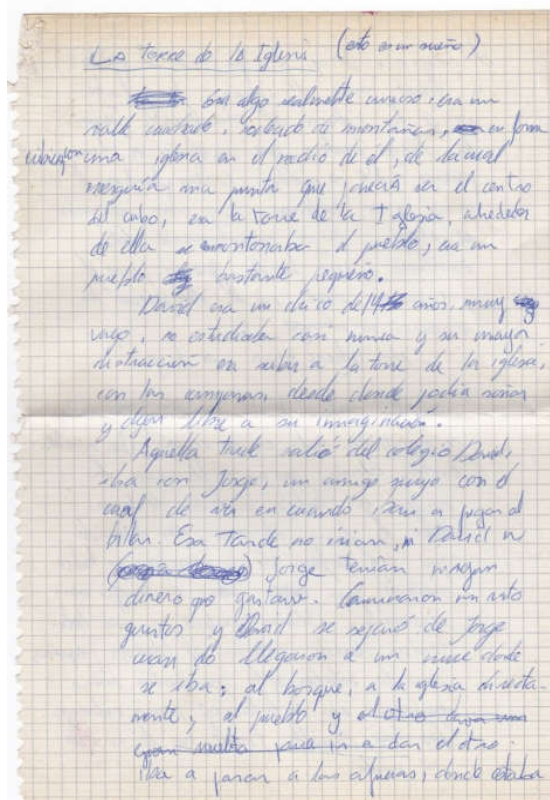
DULCES SUEROS

12.- Panel 3 (Tributum Morti)

Tot sovint començava una història i quedava a mitges. A vegades la narració s'acabava, a boli o a màquina, i altres vegades quedava per sempre relegada a unes quantes pàgines incompletes.

Començo a agafar el costum d'apuntar els somnis; són font d'inspiració de moltes històries. Més endavant m'assabentaré que molts autors dormen amb una llibreta a la tauleta de nit per apuntar el somni tot just despertar-se i així no oblidar-lo. Als somnis hi ha un filó d'històries i trames; però som incapaços d'accedir-hi directament. El subconscient és un element primordial de la nostra creativitat i del procés imaginatiu. Nosaltres podem modificar l'estructura, modelar-la, polir-la, enriquir-la amb detalls, però la idea que la genera no procedeix de nosaltres, del conscient; la idea ve de mecanismes no racionals, de processos opacs, dels que només ens arriba el resultat, i tot sovint de forma inesperada i sorprenent.

Abans, d'això en deien les muses.

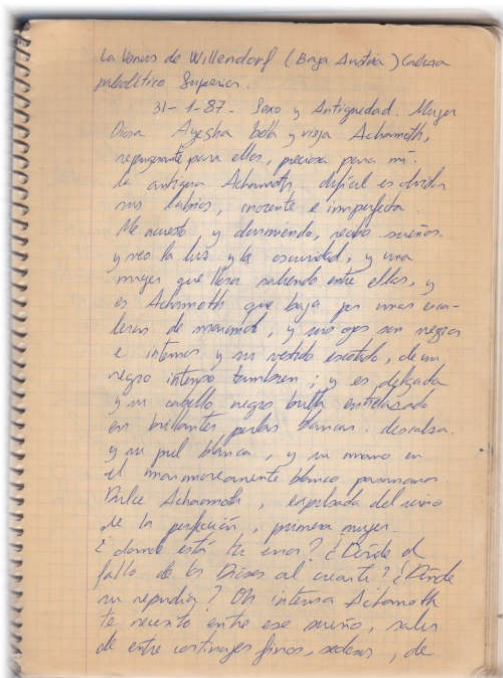


Durant molts anys vaig fer servir llibretes per ajudar-me a escriure.

Habitualment la mateixa llibreta servia per tot. Tant feia anotacions de diari, apuntant les coses que m'havien passat durant el dia, com apuntava els somnis o prenia notes sobre els llibres que llegia. També apuntava idees sobre noves històries, i algun poema. Però especialment les feia servir per preparar els relats que volia escriure.

M'agradava llegir llibres de religions antigues i esoterisme, perquè em servien d'inspiració per personatges i històries. En aquest sentit havia fet una petita biblioteca, amb llibres de mitologia grecoromana, diccionaris de símbols, de mitologia, d'esoterisme..., llibres sobre la religió dels antics egipcis i fins i tot un parell de manuals de màgia més o menys seriosos.

Llegint-los, era fàcil deixar anar la imaginació i omplir la llibreta d'idees per nous relats.



Al fin se sumen y aplican el mismo cuerpo,
pero ahí quedan dos cuerpos, vacíos por
completo de todo espíritu.

Tercia Manifestación produce fantasmas
↓
Memorias de imágenes, & tercia resulta falsa
cuando los elementos del desarrollo se agitan,
dejando lugar a fuerza y todo tipo de actos
humanos.

Juego de preguntas, figuras malignas que pre-
decan el centro de todo el relato de
Lilith y sus manifestaciones (con Hysteria Teller).

Capacidad de persistencia y recuerdos siempre
esclafados, (reparan uno semejante cada
vez).

Achomti se renueva sin rotura en mujer
en exterior, pero que no sabe que es
Lilith, hija del reino celeste, por-
que para su retorno (problema: destino múlti-
ple) es espíritu poderoso, creación karámatra.

Relato
Hemos (suerte de ...) algunas veces
en busca de la Pesta filosófica. Pero es

parajes herméticos (circulos I de San Martín)
con un cuerpo llega a la zona final de
Hemos, y describe la gran montaña, el
auténtico motivo de la Tabla de Sumeraghi.

La comprensión de un brazo
↓
Subiendo los escalones
al quinto piso,
monta en el cielo
como la muerte volando
y se deja caer, ligera.

Fragmento de la "Canción de
Mishra" de Francisco Vaucler.

Manifestación "El lado de la buena acción"
= 53 Baudouin =
x una fuerza y misterio en
plena campo
= 55 Gaudouin =
de humanos con fuerza (También
influencia) al fondo
= 7 Gaudouin =

Relato (2)
Un amigo llama a otra, es un estudiante y
me que habla de devotos en Lilith, pero ha

de conseguir enteros en su mundo, para lo
cual necesita su ayuda. Se forma un círculo
nuevo por engañado en el mundo de Lilith,
donde se pierden, todo en un ambiente
perdido, como Tr. Miti, el punto crucial
es cuando el que cuenta la historia se encuentra
en el lugar donde Lilith juega, lo ve
y se desvanece, o sea, lo hace alguna de-
gradación. Pero Lilith está con su corte
de mujeres representando, jugando en un
tablero de estatuas figurando, hasta una vez,
cuando vuelve a su mundo no sin antes
recoger una de las figuras. El relato ter-
mina con que el narrador, luego por la
visión de Lilith, pasa un tiempo con
aquella figura hecha entre sus manos, figura
que no es otra que una representación de
su propia persona.

Manifestación: Creación de un reino del cielo, para
T. Infancia
= 47 Gaudouin =

Relato (2)
Un mundo se deposita sobre los cuerpos de
las mujeres cuando éstas duermen. Poner aquella

Fonts d'inspiració

A la joventut passo temporades capficat amb projectes literaris, especialment col·leccions de relats.

Amb aquest fi busco la inspiració a partir de diferents vies: tant per una reflexió després de llegir una novel·la, com per una pel·lícula o per una indicació a qualsevol llibre de divulgació que pugui obrir-me una porta a desenvolupar una nova narració.

El món de la pintura és també un gran dinamitzador de la imaginació. A casa hi ha tot de llibres de pintors i bussejo entre les seves planes buscant imatges que m'inspirin.

En aquells temps els meus temes predilectes són el terror, l'esoterisme, la màgia i l'ocultisme en general.

mason, con un grado guapo, que lleve en su mano el cuchillo de la Kabbalah o algo así, que como el otro iniciado, pesara; y tan sólo podrá volver, gracias a la invencibilidad del anillo, el prota, a la sepultura de su cuerpo, enterrado ya hace tiempo; con las fogueras del fuego de helith en sus urracos.

El relato de Humes, el alquimista prota-protista, sigue las normas de la esmeralda para encontrar el sepulcro de este, o por algún otro método 11.500 años desde la desaparición de la Atan-tida (por causa del diluvio)

13 Relato que sea sobre un monólogo, un tío que va explicando: Yo quería... contarte los brujos y hacer un libro, y de repente, y metiste en un pastel (un detalle) o tal y cual, y ya había preparado esta onca, esta riena de metal, el cuchillo de conia, ..., y te di el veneno en la taza de té, pero ahora, tú estás muerta, ¡estas muerta! Y me es imposible tocarla.

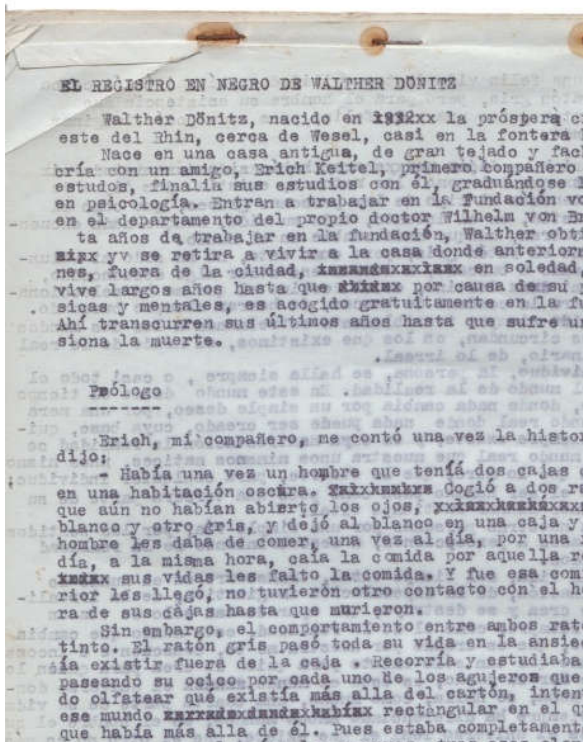
14 Relato: El prota va con una mujer que al principio consigue hacerle besar cada una de las pequeñas cosas, hace que su sensibilidad se desborde en carino y para cuando algo malo ocurre, pero es esta misma alta sensibilidad, lo que hace que al cabo de un tiempo empiece a odiar a su misma mujer, cualquier cosa que ésta haga, cualquiera de sus cosas, sus manos, sus besos; y así empieza a saturarla y a sentir un profundo amor cada vez que sus peles se tocan. El desborde puede ir por muchos ritos: - el rito finalmente apartado de todo el mundo animal, este amor de los objetos - el desborde la saciedad, la repugnancia de su cuerpo, y decide poner fin a su vida con la espada de que su espíritu sea eternamente limpio.

15 Relato: un hombre bueno (justo, bueno, ta...) alguna una cosa, y resulta que con todas sus virtudes se ven dispuestas con algún espejo. Ocurre que una vez llega una mujer, y están ambos frente al espejo, y

79
18 Relato: ~1920, el prota llega a una institución psiquiátrica, una casa de reposo donde el médico le ha enviado a pasar unos días después de una crisis nerviosa. Allí, el prota descubre la grotesca personalidad del doctor psiquiatra. Este, cuenta con la ayuda de uno de sus pacientes, anteriormente médico, para complacerse en mal una vez más sádica y horrible de su mente perturbada, contra o junto a sus propios enfermos. Se venán reflejados los ideas del psiquiatra sobre tiempos modernos (digo sobre el sistema hormonal). Entre otros horrores que el prota irá descubriendo, verá que un día que amanece soleado, el doctor sale con unos pacientes al campo tras practicar un producto de su invención, y ya en el campo, donde los y los pacientes muestran sus entusiasmos, forman de lauer, el los re-une en eso y sacando unas tijeras de poder del interior de su blanca bata, les empieza a cortar los dedos. Entre risas, no que sangren. Los dedos cortados caen sobre la hierba mojada. Mientan en el caparón que sirve de residencia, al ayu-dante del doctor practica un amiguiento

Para el relato del hombre dual ante el espejo: sus labios eran poco a poco mas rojos que los míos, hasta llegan a parecer pintados, las sombras sobre su tez se exageraban y se volaban duras, sus ojos se entrecerraban, empezaban a doler; su barbilla se afilaba y giraba la cabeza de bdo y hacia abajo sin dejar de fijar sus ojos en mí. Sus ojos se tapian y sus dientes adquirían un tono anaranjado.

También reflejante: me miraba al espejo y tan sólo reparaba en el blanco de los ojos y en mi boca de dientes brillantes por la luz que me alumbraba, y una extraña gresca se apoderaba de mí, consiguiendo que en la mirada al espejo, mis propios ojos y mis dientes transformados en otra cosa, tan sólo salida de las partes blancas de mi rostro, una transformación abominable, en la que el ser del espejo, que no era yo, ya, tomaba vida propia, y era eso lo mas terrible.



Walter Dönitz

Aquesta és la història d'un somiador, d'un home que acaba els seus dies a un internat psiquiàtric, una història que sucava a les pàgines dels contes de Poe i de Lovecraft. La primera novel·la curta o si es vol dir així, el primer relat llarg que vaig escriure.

Curiosament, després d'escriure-la vaig llegir "Les aventures d'Arthur Gordon Prim" i vaig quedar garratibat per les semblances entre el personatge d'Edgar Allan Poe i el meu Walter Dönitz; evidentment la qualitat literària no era la mateixa.

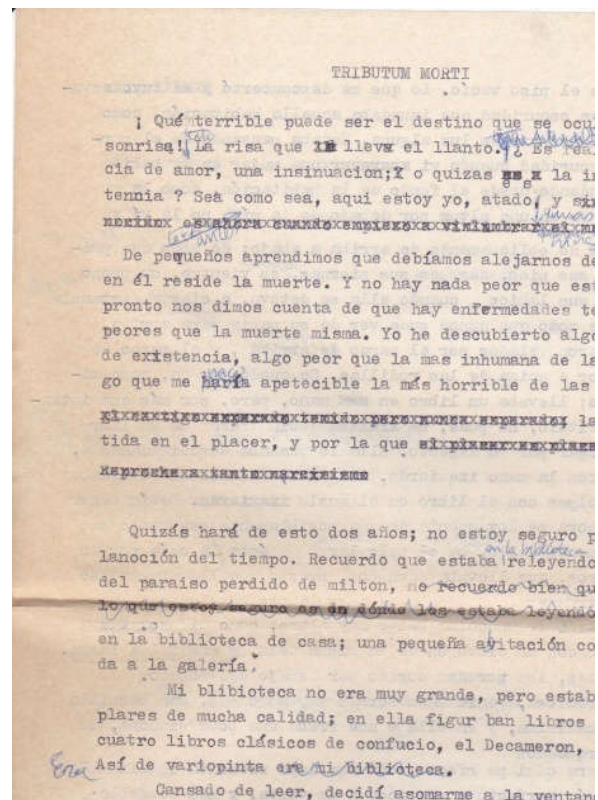
La narració de Walter Dönitz no es va passar mai a l'ordinador i està escrita sobre un plec de folis de color; i a màquina per les dues cares, el que fa que la seva lectura sigui molt poc agraïda.

A les narracions de Lovecraft tot sovint apareixen referències a llibres antics, plens del saber arcà; com l'ultraconegut Necronomicon.

Tributum Morti, era una narració que volia emular les històries de Lovecraft, i així arrancava el relat amb un llibre maleït, un llibre antic i de saber obscur anomenat Tributum Morti.

En total vaig escriure gairebé 50 relats, amb noms tan suggerents com: Luces en el mar, El decapitado, El beso helado, Las labores del gusano, La marca del tiempo pasado, El cráneo de alabastro o En la ciudad muerta.

A vegades he pensat a recuperar-los i actualitzar-los, però sempre m'estimo més dedicar el meu escàs temps lliure a escriure textos nous.



13.- Panel 4 (Històries de detectius)

EL CASO DEL TRANSISTOR

El Inspector Carajillo, se hallaba en su mesa, bueno, en la mesa de trabajo solo se hallaba el inspector Carajillo. (Como todo buen detective se precie, todos los días echaba una siesta sobre la mesa). - Pom pom pom, se oía una voz detrás de la puerta. - ZZZZZZZZ - función del inspector que se hallaba claramente.

El que antes había llamado abrió la puerta del despacho del inspector Carajillo.

- Inspector, despierte, despierte, !

- ZZZ... eee, ¿que pasa?

- Inspector, un caso de los que a usted tan le gustan. Allí fuera hay un tipo que dice haber visto a su mujer.

¿A la mujer de él?

- No, no, a la de usted, señor Inspector,

- Que, ¿que han matado a mi mujer?, Pero pagado el último plazo.

- Dinero que se ahorra usted, Inspector.

- Si, se ve que soy un hombre de suerte. Pero al tipo ese que se ha encontrado, aver que

Mortadelo, Anacleto i James Bond

Em costava molt dibuixar i mai quedava gaire content dels resultats. Volia fer un detectiu, un agent secret que li passessin coses, però em veia incapaç de fer un còmic, o com es deia llavors, un tebeo. Tot plegat perquè mai he tingut gaire traça en dibuixar.

Així va néixer Leo Marquez, i amb l'única ajuda d'un atlas i molta imaginació per documentar-me, vaig fer tres relats llargs, tres aventures divertides on l'agent secret voltava pel món.

També vaig escriure relats que pretenien ser paròdies d'històries de detectius. La major part van restar inacabades.

Personalment mai m'ha apassionat llegir novel·la negra, però escriure pantomimes i comèdies és una cosa que sempre m'ha agradat.

CAPITULO I COMO LLEGÉ A SER FANTASMA

...Y si todos fuéramos algo menos discriminados por la discriminación de algunas inexornables cosas de el supremo y ancestral señor de la vida, al menos seguro que las evidencias de nuestra vida autoconstruida, iría obviamente un rato mejor. - Había bajado de la tarima, habían tres escalones, de los cuales utilicé uno, pues al tropezar con la sotana del motor por encima de los otros dos hasta el suelo hice un aterrizaje forzoso utilizando mi nariz para el aterrizaje.

Se oían risotadas por todo el recinto. La nariz hecha un pimiento morrón, me levanté y bajé los faldones de la sotana con las manos, subí y les dije con el botón del volumen al máximo:

- El sermón ha terminado hace un rato por lo que voy a ir a sus casas, ¿entendido? - Nadie contestó, pero respeto, quizá por que ya no quedaba nadie en la iglesia.

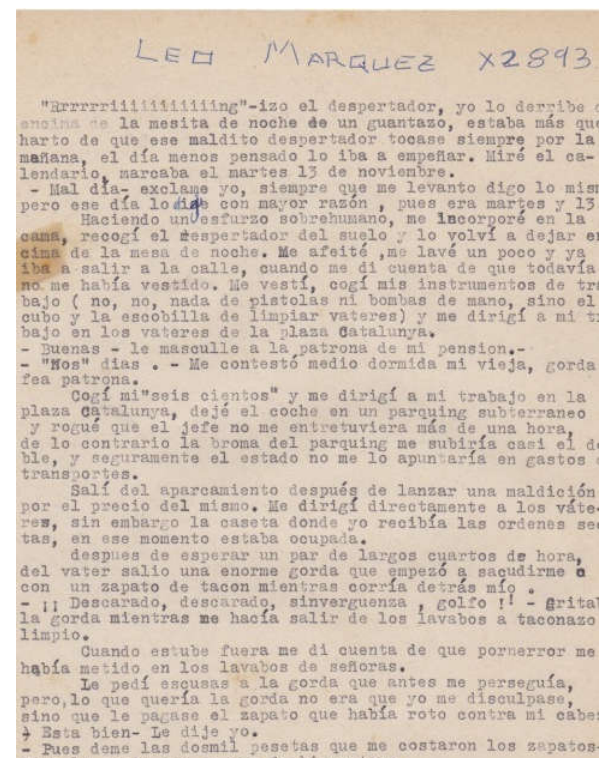
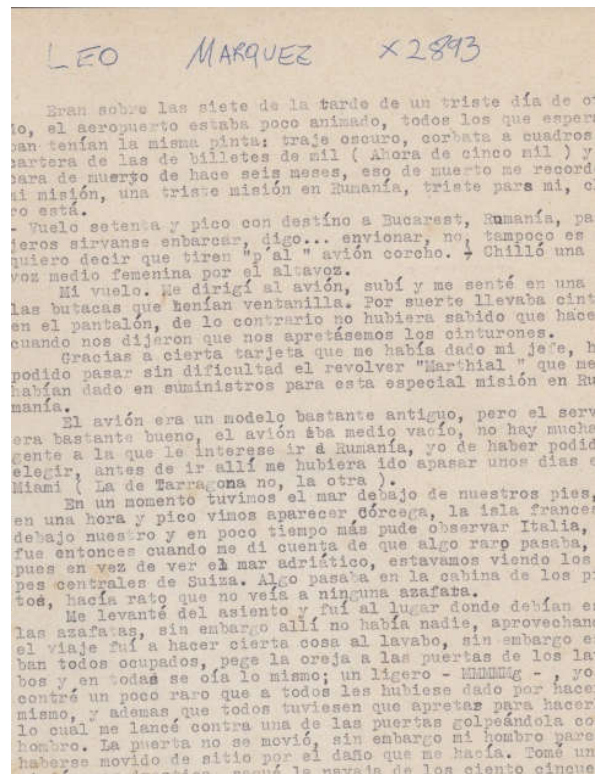
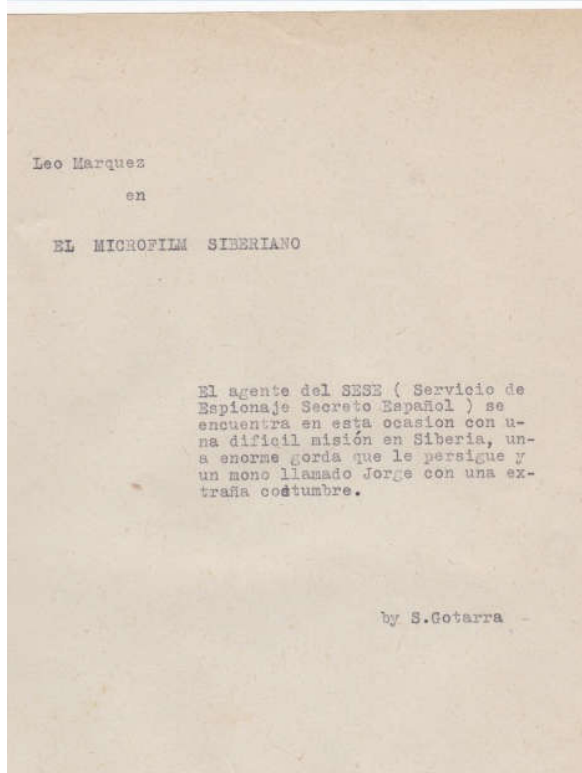
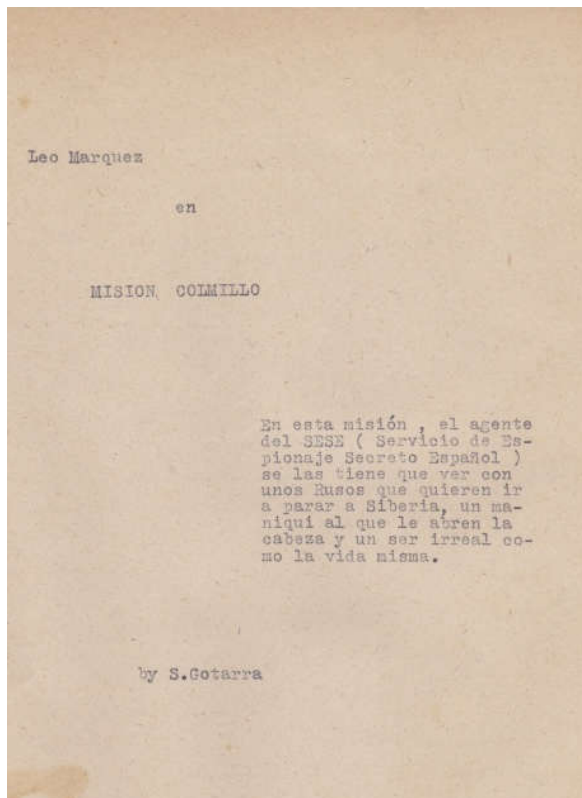
Mire la hora, faltaban unos minutos para radiar el sorteo de lotería. Me quité la sotana y me fui a la perra, libré ya de la canisa de fuerza, y

del número premiado. Sin embargo y por si hubiese llegado tarde, le diremos que el número era el 9898989. No oí nada más, me dirigí hacia el escritorio y miré en su bolsillo derecho, nada encontré y encontré un papel doblado, lo saqué y lo desdoblé lentamente hasta que ante mis ojos apareció el número que tanto estaba esperando, el 9898989. Cerré el bolsillo y abrí repetidamente, me pellizqué fuertemente los ojos con los puños pero, era ciego y mi asombrada mirada se materializaba el número quince millones, y ¡Era mío!

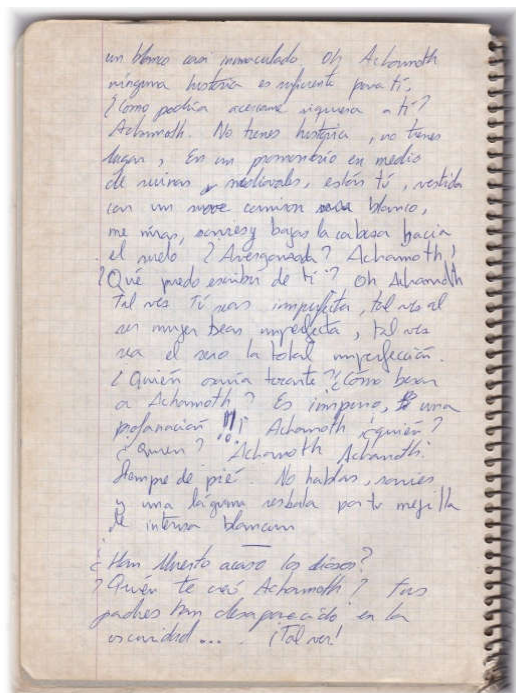
- Esto hay que celebrarlo - Me dije. Y, después de la ropa de los días de fiesta me dirigí a un banco al cual iba siempre que tenía dinero, pues tenía que ver a mi familia.

- Deme una naranjada con hielo, pero poco que me dé energía - le dije al "Barman". Era un día especial y me dio un poco de derrochar un poco para celebrarlo.

- Don Martínez ¿que le pasa hoy que gasta tanto?



14.- Panel 5 (Achamoth)

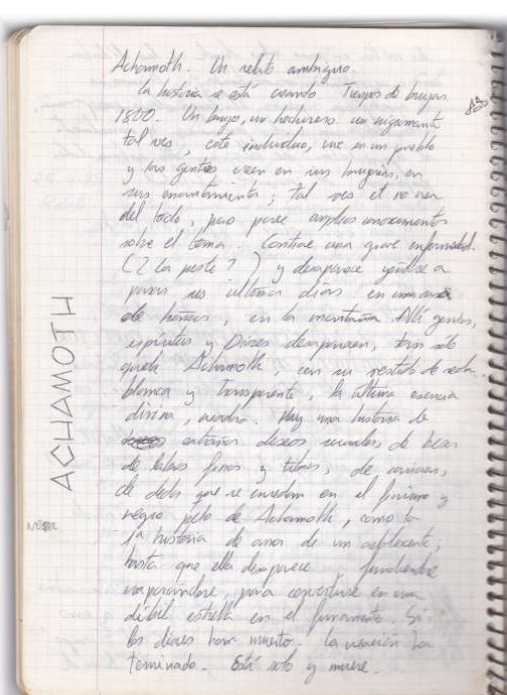
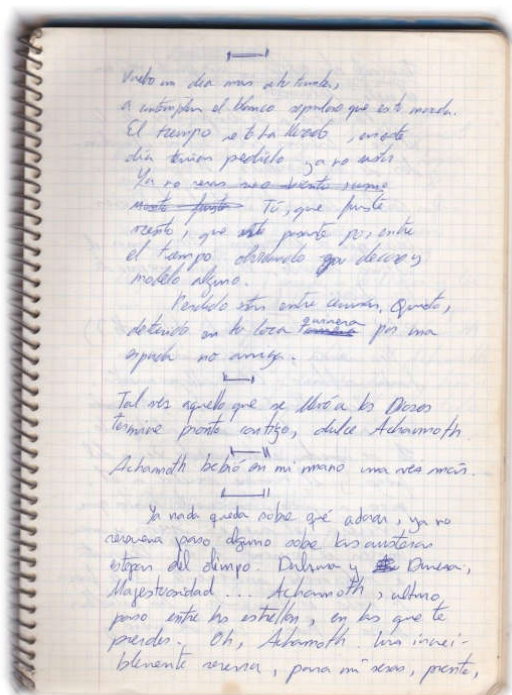


Achamoth

La figura de gnòstica d'Achamoth, una deessa amb una història paral·lela a Lucifer, em va inspirar per el que havia de ser una història llarga. Finalment, el relat d'Achamoth no va arribar a escriure's, però les anotacions es van aprofitar per a altres relats.

Achamoth, al final, esdevindria un personatge molt allunyat de la inicial figura divina, convertint-se en una mena d'esperit femení, sexual i amb una presència real i tangible, una espècie de deessa grega, que tant podia manifestar-se espiritualment com terrenalment.

Amb aquesta figura a la imaginació divago a les llibretes, com si una veritable Achamoth m'hagués robat el cor i l'enteniment.



ACHAMOTH, PRINCESA DE LOS SUEÑOS

Noches de espanto, cielos negros de dolor. ¿ Quién besa mi rostro con labios de hielo ? ¿ Quién roba mi sonrisa, tan furtivamente, que ya ni recuerdo cuándo fue mía ? Susurro de noche, quiero ver amanecer junto a ti, pero el nuevo día me sorprenderá con lágrimas en los ojos. Ahora, ahora que tarde es hasta para el lloro. Empiezan a llegar los últimos momentos, empieza a llegar el tiempo de lo oscuro; y hasta incluso el señor de los vientos, aquel que navega por encima de las nubes, besará de nuevo el aliento putrefacto de las entrañas de la tierra. Cuando las noches son negras y los labios son fríos, cuando la dulzura es pasado, la acidez presente y la nada futuro; cuando el susurro del viento anuncia la noche próxima; llévame Achamoth. Llévame al Muluk del renacer, llévame a la isla del atardecer.

Que los dioses beban en tus labios el flujo rojo y oscuro. Que el sabor tibio inunde sus ojos y que las llamas incendien su corazón.

Kalum ha naptek, kalum ha naptek. Uka ramahl nafit,

30-Septiembre-1987
Relato: "Despertar": Un individuo vivo en un lugar, de pequeño tiene la sensación de que todo es un sueño, un ensueño y sigue pensando con sensación. De los 5 a 6 años ocurre un pequeño trauma, allí toma nota de que esa sensación es real. Mucho tiempo después, recobra el sueño, pero después de una mala jugada de la vida, tal sea por algo que puede ser una enfermedad mortal, ahí él cree en ello. Lo ve y lo pone en duda todo, cree que todo es una forma de engaño, y ya que no tiene más que poder, se paga un tiro a la risa, se muere, pero después de eso, de que al final se desvaneció toda la realidad tangible y queda él, en el vacío, con la cabeza sangrando pero sin sentir dolor alguno, viviendo una especie nueva y se va aljando, pero a poco, hasta dejarse en la más profunda soledad.
(Se puede hacer un Relato-Nr con ~~Achamoth~~ Achamoth)

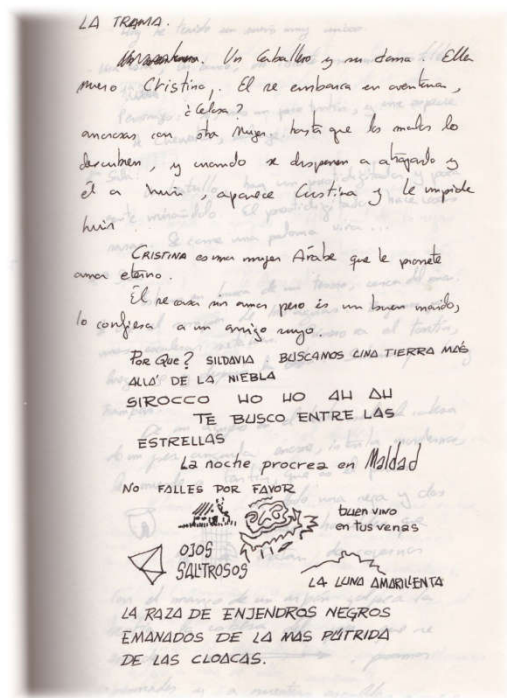
A vegades entre l'embrió, la idea del relat, i aquell moment en que poses el fi poden passar anys.

Històries a mig explicar son agafades i reciclades per passar a formar part d'altres, o potser només s'aprofita una part d'elles, o alguna curiositat brillant que se'm va acudir en el moment d'escriure-les.

Altres vegades, el relat queda inacabat, i després d'uns anys el torno a revisar i miro de continuar-lo o acabar-lo, si ho trobo interessant.

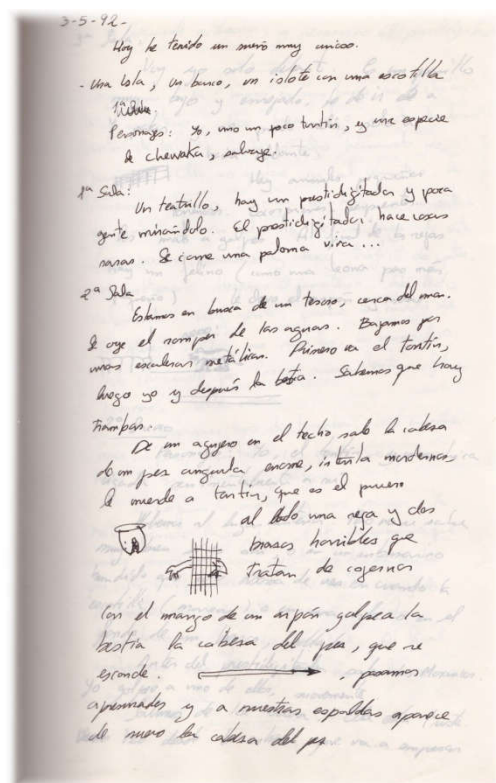
Aquí podem veure anotacions d'Achamoth del any 1987 a la llibreta dinA3 i a la llibreta dinA4, al any 1992, encara estava preparant el tercer volum de relats.

RELATOS IIIª gener. primer de MARZO 1992
ACHAMOTH,
Princesa de los Sueños
EL SEÑOR DE LOS VIENTOS
Navega por encima de las nubes
Los vientos van suaves, pero; me pasa ver una figura saltando, mundo besado miso de nuevo, ver un esqueleto que me hace reír con un mano ~~de nuevo~~ de nuevo, antes de que el hotel se haga el tren. (o Mito)
El castillo de la Bruja. Ji Ji Ji, Ja Ja Ja en dioses se convertirá La Máquina de las Conversaciones (K está presente)
Penseros de la Meseta de Leng
Relatos en Casa ~~de~~ Ma-Khan seres de Mhein
- Tengo una goprosa para vos, mi querido Phao.
- Con que ~~vos~~ decís comprendo, reír.
- No me por de palabras y trayen una fuerte tapado.
- La Bravante diciendo "Srangets", "mance"
- Eran Hm. - Canabito - dije yo
- Si.
- Tengo en bñch de que son un plato apacado en Europa.
- En efecto, aunque estos son algo sencillos.



S'ha de dir, però, que normalment les històries que per un motiu o altre queden inacabades, acostumen a quedar-se en aquest estat, ja que el desig natural és crear relats nous, no continuar antigues narracions.

Hi ha també l'efecte de la edat. Històries que em semblaven interessants amb 16 anys em semblen puerils als 20, i amb la mirada dels 25 anys, les escrites als 20 tampoc em semblen res de l'altre món.



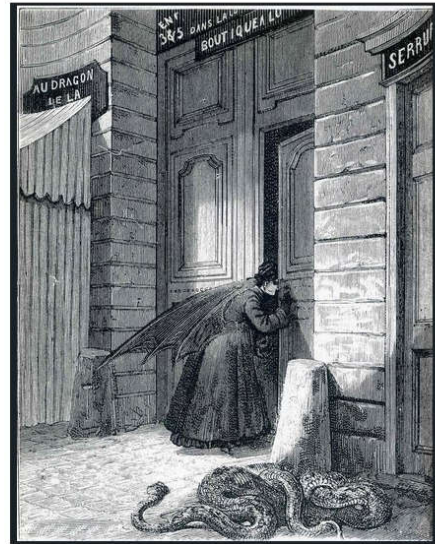
15.- Panel 6 (Fuera de Límites)

“Fuera de Límites” és un relat llarg, fantàstic, que ens serà especialment útil per veure el procés de creació de una peça literària.

En aquest relat el punt de partida va ser un llibre de pintura que corria per casa, l'artista era Max Ernst, un dels principals creadors surrealistes del segle XX, i a les seves imatges vaig trobar tot un món nou inspirador.

Tan és així que un dels personatges que surten a aquest relat és el propi Max Ernst.

Max Ernst: Illustration to "A Week of Kindness"



Max Ernst: Illustration to "A Week of Kindness"



“La ciudad de Mu” està clarament treta de la pintura The Gray Forest i la Condesa-Ave, de les pertorbadores il·lustracions de “A week of Kindness”

Finalment “La ciudad de Mu” serà “Muluk, la isla del crepúsculo”

dito a la piedra, en las montañas aparecen,
 volados en una, hacia fuera, sin cuerpo
 alguno. La ras de cielo, en un momento
 de puntos de para profundas, en piedra y
 volados en grande bajo, agua, respo-
 cando los volados de un verde negro,
 muy oscuras, luego recorren, grandes.

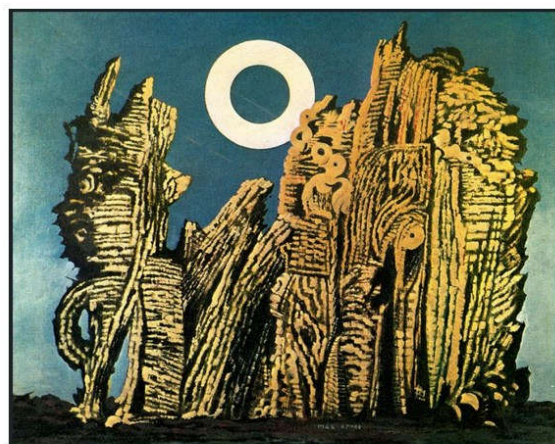
Cuerpo: humeros de los reyes, los abren
 y son un mundo. Ella muere en el
 tiempo, y ellos aparecen en las montañas sobre
 los picos y el viento de ella.

La ciudad de Uru

Uru, aparece de nuevo en la superficie
 montana. Espectacular, interminable. La
 ciudad de Uru-hombre que acompaña la
 expedición, almorzar, a para en su umbral
 y en capitan muestra Uru, multitudinaria
 tal vez de ella. El hijo negro.

Legados, no que dice que el hombre está,
 es conocido, como antiguo. Pueblo al
 mundo. Algunos lo consideran creído,
 otros no de la religión, misiles.

Max Ernst: The Gray Forest



Dragon del Rio: abanombre del Javán
 Egipto

Uru en el mar atlántico, cerca de la costa,
 en la costa, un pueblo. Casa pequeñas,
 de estilo colonial. 1920 o 30. Almor-
 zados por los señores reyes. Uru
 y Uru.

Almorzar de un turno, junto al pueblo,
 campo 2 o 3 Km, cerca de Uru,
 donde tiene el momento.

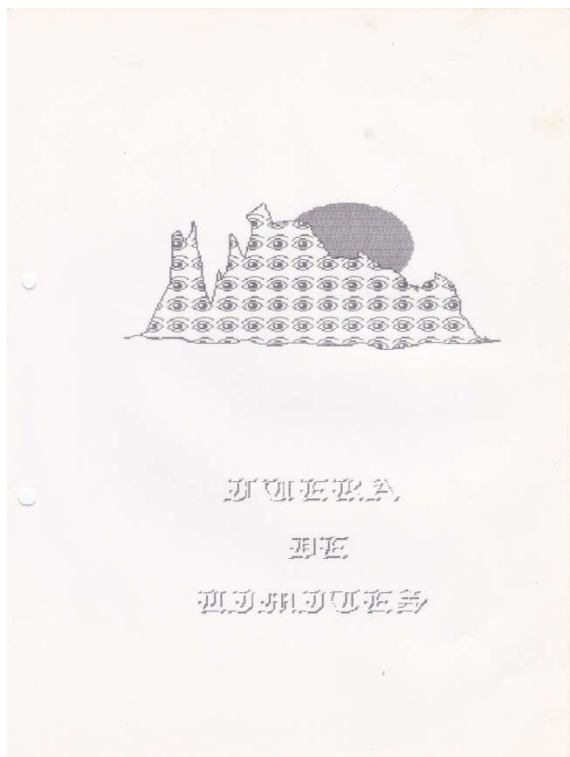
La ciudad que, vive en un casón,
 en una colina del pueblo.

El tiene en el casón un cuadro
 ciego, que le habla en Uru, con
 mineros y reyes, sobre el
 fonsberg, sobre el Kukulcan y un
 murede Impur.

El pueblo muestra signos, a la isla,
 en los momentos, los señores reyes
 Kukulcan al mar, sobre
 en lo alto de un acantilado frente
 a la isla de MuluK, algun
 de la isla, aparecen reyes, alados,
 que aparecen a los reyes y

Itinerario en la isla

Uru por una zona paradisíaca hacia la
 superficie (Uru; arco de piedra; agua,
 poco; una pared o un rejo pequeño
 arco de piel, alado, del tipo, que
 palpa aproximadamente; bestias que
 brotan de la Uru, introduciendo escape
 de ella, cuando abunda, también
 humeros). - Uru a la superficie
 Vegetación abundante (me en un bajo
 recinto de huesos, humeros de entenas
 neotomas). Allega a una especie
 de capella que, alinea en tierra, ma
 especie de huesos, de los cuales asoma
 solo una parte de ellos, pone la
 roja junto a ellos y enciende una
 respiración abundante. [antes el
 cuadro le había mencionado la religión
 que muestra el ceremonial de entena
 a los muertos, en huesos, mostrando que
 la tierra lo empalle para volver a
 nacer]. - Allega al círculo de montañas
 que encierran el jardín de IK,
 delante de la puerta hay una zona
 planicie de piedra, como un
 punto avanzado a la isla,



CAPITULO I EL VIAJERO, MAX ERNST

Cuando los límites parecen no llegar nunca, cuando el silencio parece hacerte rogar, cuando el susurro se hace interminable, cuando un año sucede a otro sin jamás poder echar el tiempo atrás; cuando un momento ya no es sino parte de un todo aburrido y sin causa, cuando los cielos y los mares se abandonan, cuando la noche y el día son parte de un universo obscuro, cuando el rumor del río no despierta ni imaginación y el tintinnar de las estrellas ya no se transporta a parajes interestelares; cuando un silencio tan solo es un vacío, cuando una idea tan solo es parte de la desesperación; cuando todo sentimiento nace de la ausencia de sentimientos, cuando todas las miradas se tornan grises y todas las vidas y todas las historias dejan de tener interés, cuando las manos de la noche oscura ya no se asustan como antes; cuando nada es nuevo y todo repetición, cuando no hay sabores sino recuerdos de sabores; cuando el recuerdo es dolor; cuando el dolor es principio y fin y cuando el dolor parece no tener límite; es entonces, cuando la pasión la dulzura, el odio, el amor, la ansiedad y el ensueño no son sin partes de un rompecabezas que perdí hace ya muchos años.

Tal vez con una sola palabra podría definirlo todo: Desengaño. Cuando escribí las precedentes líneas, era una persona sin interés alguno por nada de lo que puede ofrecer la vida.

¿Qué es lo que me hacía seguir viviendo? Tal vez fuera las historias de viajeros, las narraciones no terminadas, lo que se intuye sin claridad, lo que aflora para luego esconderse.

El Misterio. Es eso lo que me mantiene en vida y lo único que puede apartarme de mi espantosa y monótona realidad mundana. Es por eso que en los últimos años, he viajado y he pasado a tiempo de ocio buscando algo desconocido y verídico en los rincones oscuros de la humanidad.

Pero el verdadero misterio escapaba de mis manos volviéndose engaño y charlatanería, y si hubiera hubiera terminado conmigo, o no haber conocido a Mr. Max Ernst.

El calor era sofocante, el ambiente seco y relajado; fumaba en una pipa tranquilamente mientras hablaba, sentado junto a la ventanilla, con su traje gris y sus zapatos brillan a pesar de arena y polvo.

Una mujer egipcia, descalza y de tez morena, entró en vagón que ocupábamos; vestida con una blanca túnica, cort semitransparente, no llevaba ropa interior y el tejido mostraba la puntiaguez de sus pequeños pechos y el oscuro triángulo de sexo.

Me fijé en que Max, mientras seguía la conversación, dejaba de lanzar furtivas miradas al sexo de la mujer; ev darle importancia, pero Max parecía estar cada vez más y obsesionado, y cada vez más y más nervioso. Ya apenas conseguía mantener la conversación cuando la mujer puso ambas manos sobre su sexo y, levantándose del asiento, empezó a gimiendo enloquecida.

Max se quedó blanco, clavado en el asiento. Yo me levé para intentar auxiliar a la mujer cuando de entre las manos la mujer, saltaron dos enormes ratas, envueltas en sangre jirones de piel, provenientes del sexo de la pobre mujer.

La mujer cayó muerta al suelo, con el vientre sangrante destrozado. Las ratas saltaron a los pies de Max y empezaron roer sus botas.

Atónado, vi como el rostro de Max se transfiguraba llenándose de espantosas estrías y arrugas, sus manos, ah demuestradas y purulentas, invocaban mi ayuda, y sus labios se y líenos de contrastes me pedían socorro.

- Sáquese de aquí, por favor - conseguí articular con entrecortada.

Sin saber cómo reaccionar, lo cogí de un brazo y me saltamos del tren en marcha.

Rodamos sobre la arena del desierto ante los ojos de desconocida esfinge.

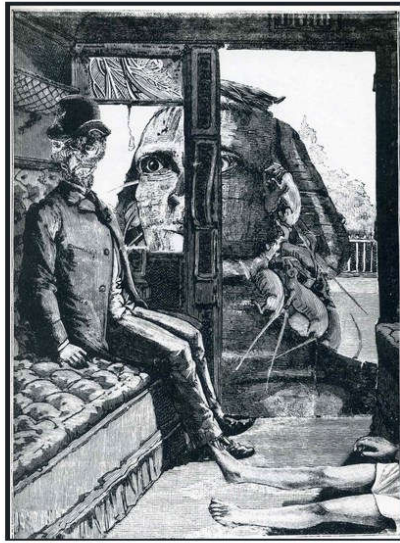
La piel de Max parecía recuperar poco a poco su antiguo vigor. Pero su cabeza, a causa del golpe o tal vez de increíble experiencia, desvariaba.

Sobre la arena ardiente del desierto y frente a desconocida esfinge, Max estuvo delirando hasta el anochecer repitiendo frases y nombres que ningún sentido tenían para mí.

- Muluk! Muluk! It, - invocaba - centro del círculo Tawiskeron; floreció la tibia, señor del crepúsculo, vuela Akkadia. O-kwencher, vence a Sus Tan Ra Mah, el pájaro Uady; e

La part del relat on el protagonista coneix a Max Ernst, a un tren camí de Tebas, està inspirada en la imatge del vagó de tren, el cadaver i la piràmide al fons, de la col·lecció "A week of Kindness"

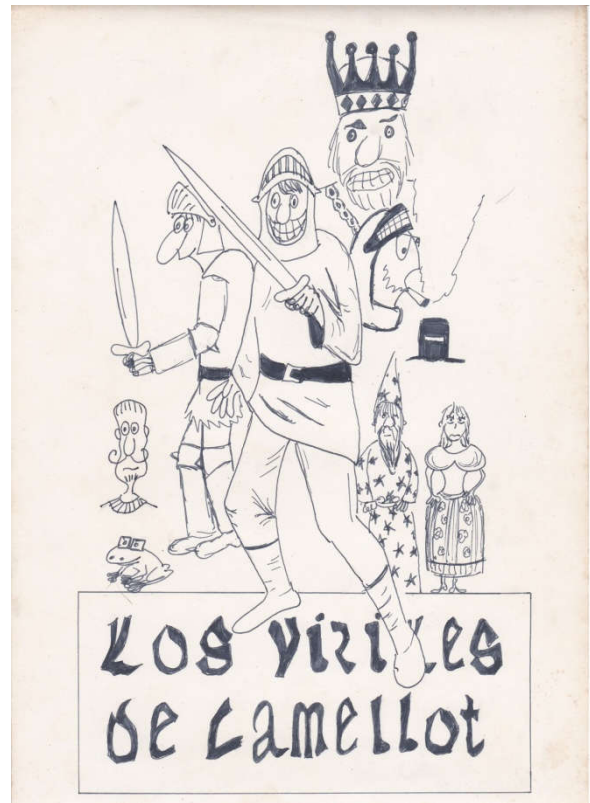
Max Ernst: Illustration to "A Week of Kindness"



16.- Panel 7 (Adolescència)

L'adolescència i inici de joventut obren noves temàtiques.

Còmics, novel·les amb personatges que son caricatures d'amics, situacions sexuals, històries amb situacions de no massa poc gust, etc.



Amaneció de nuevo en Camelot, el rey Arturo "huevos de suro" bostezaba con el día. Lancelot peinaba su larga cabellera con el último invento de Merlin, el peine a pilas, lastima que no fuera de gran utilidad pues las pilas tardarian años en ser inventadas todavía. El viejo Merlin que en su día pudo ser encantador pero que ahora no pasaba de ser un vejete simpático experimentaba con un vibrador sexual descubriendo que era un magnífico rapabarbas. Sir Galahad intentaba acabar una partida de ajedrez empezada hacia ya siete semanas, su contrincante sir Marhaus no estaba por el juego, pues estaba filosofando sobre la brevedad de la vida. Eñandej, el arabe capturado, aún dormía en la torre donde estaba encerrado. Sir Gedeón, el bulto, dirigía a los centinelas haciéndoles ir de un lado a otro sin motivo aparente; pero es lo que siempre dice sir Gedeón:

- Hay que estar siempre preparados contra un ataque de los indios.

La bella princesa Majorinda, asomo sus cántaros por la ventana de su torre y saludo a sir Gedeón.

- Buenos días sir Gedeón; ¿ todo en orden ?

- Viento en popa a toda vela, ¿ Ha pasado buena noche ?

- Pues no del todo, no me encuentro demasiado bien, ¿ sabe?, debí de ser el ally oli de ayer que me sentó mal...

- Pues yo la veo muy buena..., estooo... muy bien, de aspecto, pero que con esto de las enfermedades modernas nunca se sabe...

- Habre de ir a visitar al físico, aunque no crea que me hace mucha gracia, siempre quiere que me desnude...

- Pues no me extraña na...

Quando sir Gedeón llegó a la mesa redonda, ya se habían sentado todos.

- Les he llamado porque acaba de llegar sir Filipo de su viaje a Holanda y trae el pico lleno de noticias...;- empezó a decir el rey

- Malas noticias, como si lo viera-Comento sir Marhaus por bajo.

- Si,-continuo sir Filipo que se había levantado de su sitio. El rey Naranjito XIII de la casa de los Oranges ha declarado a la prensa que no dejara pasar más carros ingleses con cargo de chufas destinado a la importación, ¿ no ?

-Solo faltaba eso, después de lo que pasó con los chuferos holandeses, que echaban abajo a nuestros carros de chufas, ahora me viene el rey ese y dice que... - Se levantó y dijo sir Galahad

-No si ya sabía yo que esto de las Chufas acabaría mal-Comento sir Marhaus.

-Callaos todos y dejad que sir Filipo nos siga contando con la cosa en Holanda.- Dijo el rey amenazando a sir Galahad con el cetro.

-Tambien dijo que queda totalmente cerrado el paso al turismo inglés y que inglés que vea por allí inglés que se carga. - Dijo sir Filipo.

-Maldito facha - Exclamó sir Galahad.

- ¡ Que os calleis! - Grito el rey Arturo cuando intentó sacudirle con el cetro, por suerte sir Galahad bajo la cabeza y el cetro describió una media curva por encima de él.

- Y eso no es todo,- Continué diciendo sir Filipo- además me enterado de que la princesa Marcie de Marlborough, hija del

Decir también que uno de los más importantes de san Chivo es aquel que dice: "Si la reina de y Carlos V quisiera reinar deberían impedirle su nombre o apellido no tenga la letra F."

O aquel otro que dice: "Deberá morir todo su nombre o apellido no tenga la letra F, los y detras de los Chivitas como locos."

Es por esto último que siempre que muere su nombre o apellido no tiene la letra F, los y detras de los Chivitas como locos.

✓ Parece ser que San Chivo fue un personaje de su milagro de la división de panes y peces o la agua del vino, hicieron que hubiera muchos personas tambien la cura de ciento siete plebeyos que llas. O la conversión del mar rojo en mar azul.

Sin embargo san Chivo no era un plebeyo cuando gree, su familia era de buena nobleza y tenía muchos antepasados. Al lado les muestro el cuadro de sus ~~disculpen~~ *antepasados*. (Me refiero, claro está, a los)

Fue san Chivo, así mismo, un gran escritor de y sus obras no faltan en cualquier casa un poco. Entre sus obras cabe destacar:

- El ~~Panorama~~ *Panorama*: obra donde nos da los de ser buenos Chivitas
- Las ~~Farcias~~ *Farcias* del reino: Trata sobre la vida de la vida, inspirada en una tía suya que era paralela; una tía segunda por ~~parte de su madre~~ *parte de su madre*, claro.
- El cabroncín de Palacio: Es su biografía que entró en palacio de sopla velas hasta ser se

Así mismo hizo las narraciones de algunos de

- Milagro de los sapos y las princesas.
- Milagro de la curación del checón de

La lectura de un altre tipus de literatura, m'obra la inspiració a nous temes; en especial m'agrada llegir Woody Allen i el seu estil tan característic, amb els protagonistes que són autèntics antiherois i les situacions i diàlegs enrevessats i amb aquell humor estrany tan seu.

Amb aquesta inspiració escric algun relat policíac i fins i tot una escena de teatre.

LA EXPEDICION DEL CAPITAN DON ENRIQUE DE TOBIEVAS EN EL
DEL DORADO

CAP I POR MANDATO REAL

En 1561, esa época que luego sería designada como "los años 60", la vida en Europa, e incluso en España, fue emocionalmente alterada por los viajes a ese nuevo y todo eso. Todos querían ser marineros y descubridores, uno en vez de descubrir prefería ser conquistador, ya es otro cantar; todos querían ser ricos, hasta la y algunos, los conseguían y todo. Todos querían colonizar, quería ser colonizado.

Eran tiempos de prosperidad, para qué dudarlos. Los absolutos, y tenían trono y palacio, y tierras. Y además multitud de reyes enemigos con quien luchar y así ganar tierras todavía. Los inquisidores tenían cantidad de herejes que hacer preguntas. Los curas tenían muchos infieles que convertir o ejecutar. No había paro, ni polución. Y los, aunque eran excesivos, no eran tan fuertes en segundarios. Bastaba hacerse pirata, saltador de caminos, o para pagar mucho menos.

Ciertamente eran buenos tiempos, si señor. Pero los ~~xxxxxx~~ como todo el mundo sabe tienen bastante. Fue por eso que una tarde de primavera ministro de exteriores se reunió con un general, el general Moreno.

- Se puede? - preguntó el general Moreno.
- Adelante, si es cosa de la...
- Buenos días, mi ministro, cómo le va...
- Síntese y vayamos al grano!
- Usted dirá...
- Me he permitido llamarle sólo para hacerle una pregunta simple y llama pregunta. Corta, una pregunta muy corta no hace falta ser un linco para contestar.
- Pregunte, pregunte sin miedo.
- Bien, bien, ahí va la pregunta: ¿Qué está haciendo usted en tierra firme, general?!
- Pues... visitar a usía.
- General... General! Hace un año y dos meses, usted estuvo en este mismo despacho.
- Sí? - dijo el general observando las paredes del despacho.
- Ah, ya recuerdo..., recuerdo que usted me llamó y dio un puro!

HARRY HILL

Miré el reloj de pulsera, marcaba las ocho menos diez. Sospese mi bolsillo derecho y pude comprobar que la pi del 45 seguía colgando de él, llovía, apreté el paso y un momento me encontré delante del número doce de la calle 30. La puerta estaba abierta. Entré y miré los buzones.

- Lucy Taylor, entresuelo segunda.- Llamé varias veces, nadie contestó, por lo que abrí la puerta por mis propios medios. La luz estaba apagada. Nada más entrar, en lo que parecía un recibidor, tropecé con ~~de que parecía~~ una de esas malditas consolas que nadie sabe donde poner pero no se atreven a tirar a pesar de su inutilidad.

Observe a mi alrededor para descubrir alguna puerta, como no veía nada decidí encender la luz a pesar de las consecuencias. Pronto descubrí la puerta de aquel recibidor pero eso no fue todo, también descubrí algo más, algo que me gustó, en el suelo de aquel recibidor había un cadáver. Se trataba de una mujer de unos treinta años, rubia, estaba vestida con una blusa gris y una falda blanca que le llegaba hasta debajo de las rodillas. Una mancha de sangre salía del pecho de la mujer, una de sus manos agarraba

- ¡ No se mueva, policía ! - Reconoció la voz en seguida, el sargento Baton.

- Si soy Harry, Jack. - Le contesté sin girarme ,

- ¿ Harry Hill ?

- Si - me giré

- ¿Y que haces tu aquí? - Me pregunto el sargento, era un tipo de estatura media, gabardina y bigote, además de muy mal racter.

- Ya ve, visita de placer, - Le conteste con una irónica sonrisa.

- No me convence, dime algo más razonable o te encierro .

- Está bien, esta mujer me llamó desde una cabina y me dijo que precisaba mis servicios de guardaespaldas , yo le dije que no era lo mio hacer de guardaespaldas, pero como insistió tanto accedí a verla, quedamos citados en este edificio, me dijo que era cosa de vida o muerte y al parecer tenía razón el caso es que me presente aquí y la puerta de la calle estaba abierta y esta puerta estaba ~~cerrada~~ forzada y abierta tan por lo que entré y me encontré a la madame aquí , patas arriba.

- ¿Seguro ?

- Seguro, seguro... Por cierto, y como es que está usted aquí ¿le avisó algún vecino?

- Nada de eso. un tipo con una voz finaída llamó a la com...

Quizá no es culpa suya, la maquina lo puede haber despertado antes y...

MIKE

No me refiero a eso, es que John tiene unas manias muy raras

SUSAN

Todos tenemos nuestras manias.

MIKE

Si, pero yo creo que eso de que entre plato y plato se tome siempre un vaso de aceite de máquinas es algo que se puede clasificar por lo menos de extraño, por no decir sospechoso.

BILL

Y si eso fuera todo, pero y la vez lo encontré metiéndose bujías en los calcetines que ¿ He ?

SUSAN

Eso no son más que manias, amuletos y cosas así, Eve , por ejemplo, antes de irse a dormir le da un beso a un trozo de cinta magnetofónica que siempre lleva guardada en una media, y tu mismo, Bill

BILL

¿ Veo ?

TERROR EN EL ESPACIO (Un Drama)

VOZ EN OF

La nave espacial se hallaba sumida en un espantoso silencio los tripulantes se hallaban invernados en su totalidad y era el cerebro electrónico el que guiaba la astronave.

Se levanta el telon y aparece el interior de una nave espacial, donde residen dormidos cinco tripulantes.

VOZ EN OF

Mas de pronto, algun rebuscado mecanismo despierta a la tripulación.

MIKE

¿Que ocurre? ¿ Ya hemos llegado? (Lanza un bostezo)

SUSAN

Pues no se, tengo el reloj parado, anoche debí de olvidarme de darle cuerda.

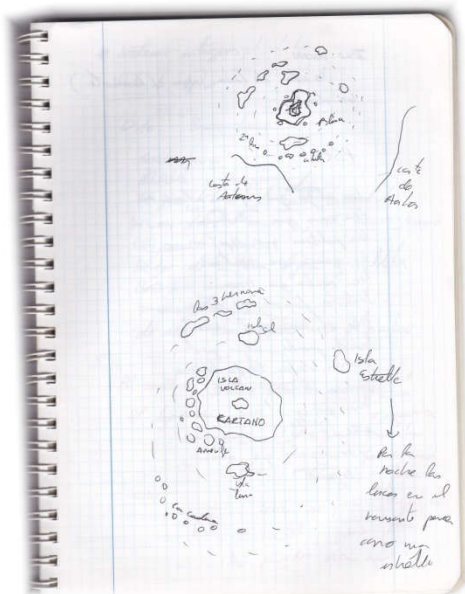
BILL

Id a la cocina, allí hay un reloj, pero no creo que hayamos llegado ya a Lesbos.

EVE

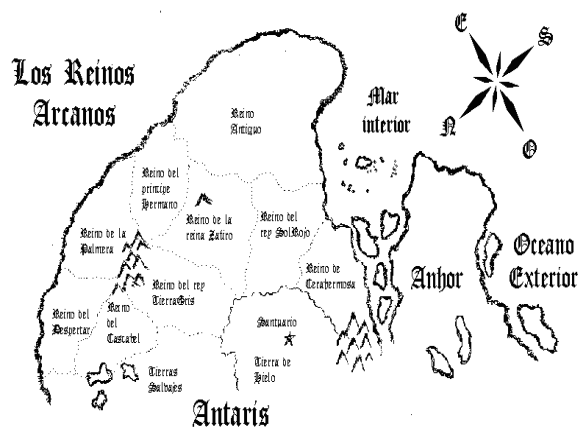
¿ Falta alguien? ¿ No teníamos que ser cinco ?

17.- Panel 8 (Antaris)



Antaris va ser de les primeres novel·les que vaig escriure. La vaig enviar a un parell d'editorials però em van dir que no estaven interessats; després la vaig presentar al premi Planeta però sense cap resultat.

La història va completar-se i es va passar a dir El monje negro; transcorria a la Antàrtica, en un temps on encara no estava ocupada pel gel. L'època tecnològica era una espècie de segle XIV europeu, amb les primeres armes de foc, armadures, i la vida del dia a dia tot just sortint de l'edat mitjana.



EL SIGNO DE ANHOR

Un moment clar on el que
veig penjar.

"Sergi, ~~de~~ et troben
a punt de ser testimoni
d'una revelació."

? Per què? És Serenitat?
Seria que després de tantes
dies de tensió, per fi ja
a produir el fenomen que
m'ocorre. Estic esperant una
aparició, una ploma... S'ha estat
a punt d'arribar la troça
acumulada durant dies per
fi ja a estar timent alguna
cosa oculta a tala aquella
catena inquietud que m'agita
en els últims dies.

Un símbol en les cotes és
un autènticament en la realitat.
Mara les obertes col·laboracions
en els últims dies m'han deixat en
una luna, en una idonea que

Les runes no comencen per començar
el aspecte real de l'Antar.

→ Un dels escrits agilita que
descriu les

Desa han guanyat
* Es troba alhora a ambra
el desenvolupament moral de les coses?

* Solo 2 de dies. Fantasma del fons dels
continuos canvis, agilitat al vent.
* Com a coronació del ploma
* Com a coronació de ploma curiosa

En Antar mura, de rodilles, com
la brava en un, abraça la corda
en el centre de la cova.



TICANE: Ave divina, muntada
vota y se posa de d'pecto
(corona) y se llena de
goso.

MITOLOGIA DE ANTARIS

? Per què a me el munt a ella?

- Un munt de desaparició en espècie
- Un munt de desaparició en espècie
- El (Un desaparegut en espècie)

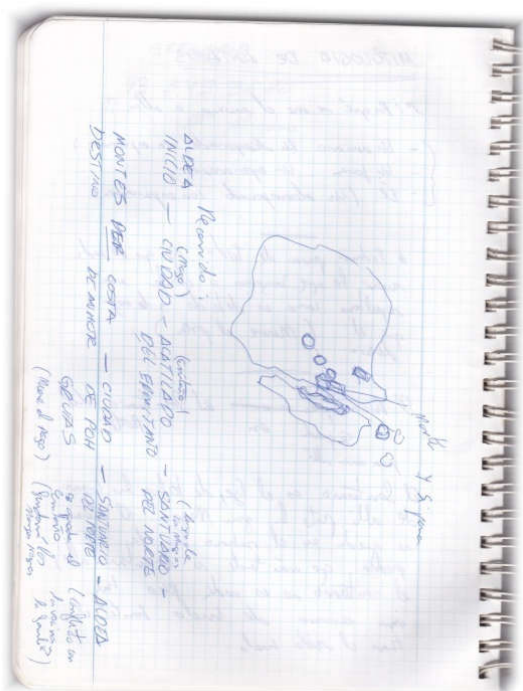
* Podria parlar de tot, ja que de tot
munt de desaparició en espècie
repel·len com es delecta i de tot
que el (Munt de desaparició)

El munt, a ~~la~~ el munt de desaparició
s'ha en part
per munt de desaparició

El munt de desaparició és el de tot de desaparició
de tot de desaparició de desaparició. El munt
se queda en el munt de desaparició
piedra, que munt de desaparició
el munt de desaparició no es veu però
com a munt de desaparició de desaparició,
tan el munt de desaparició.

En aquesta narració d'aventures on un xicot
recorre bona part del món fantàstic a l'estil "Un
mago de Terramar" de Ursula K. LeGuin,
disposar d'uns mapes detallats on es
desenvolupava l'aventura era prioritari.

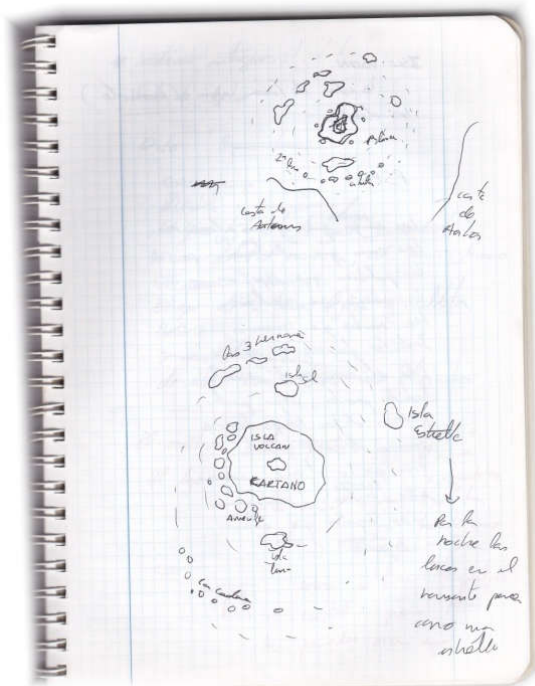
Posteriorment es va preparar una continuació,
una segona narració anomenada primerament
"El signo de Anhor" i finalment: "La runa de
Anhor". Aquesta narració, que explicava els fets
que havien portat a Antar a entrar a l'edat del
gel; mai va arribar a acabar d'escriure's.



UN MUNDO EN EL QUE SE MUEBAN LOS NAOS
 - LA MAGIA DESAPARECE
 - UNA TIERRA QUE HA CEDIDO DE CREER EN
 LOS DIOS
 - UNA TIERRA AZOTADA POR LA PESTE?

* El tiempo negro.
 Un epón no negro, una época
 oscura, Muchos años, mucha vida
 de historia.
 "Vivimos en un mundo tan triste de la tierra"
 en día el hombre después de este
 mundo, de este mundo pequeño y
 cogen los vientos de su destino;
 la magia volverá a los mares
 y a los oraciones de los hombres.

- los vientos, solo mueren
 agua de negro
 "El Poder" no es negro, es como
 fuego que cubre la oscuridad. Es lo
 que los agita.



Las Cuatro Runas del Poder
 Sol Tierra Muerte Agua
 ~ * ~ ~ *

17.- Panel 9 (Novel·les) (consta de 3 texts explicatius i 10 imatges escanejades)

“La Mirada del Morrison”, en un principi s’havia de dir “Desig de San Joan”, i era en català, després el títol va ser “Reducció a l’absurd”, més tard havia de ser “La Fuerza del Subnormal”, i finalment es va dir com s’havia de dir.

Aquí hi ha unes notes directament fetes a ordinador; actualment pràcticament no prenc notes a mà. Aquestes són part de les primeres anotacions que vaig fer sobre la novel·la: un guió de la historia principal i algun paràgraf que m’anava sortint sobre la marxa i que després inclouria a la història.

Per ajudar-me a escriure-la també vaig fer-me una llista de personatges, que finalment vaig completar amb fotos de persones anònimes trobades a Internet.

- Te una exdona i una filla, una moguda, ell te una denuncia per maltractament. La nena no el vol ni veure. Tot plegat es una exageració, pero es veritat que li va fotre una empenta a la dona. Va caure de cul i es va fer un blau a l’esquena
- Els maltractaments del cole, per part dels hermanos

- Arriba sant joan, pensa en la ni magica i tot això, els nanos pels carrers, desitja que el seu germa gran torni, era com un bon pare per ell, el pare era molt llunya, massa gran. Ells dos estaven com aliats contre el mitja. EL gran deia: El Carlos es un gilipolles, no li facis puto cas. Tu ets com jo, has tret el gen Martí, el de la mare, el Carlos ha tret el gen Muñoz del Pare. Desitja que torni en esperit, que l’ajudi, q li dongui sort, q li digui q ha de fer. Hi ha vegades q potser no hi ha res a fer, a vegades pensem q hem de tenir un pla per a cada contingencia, hi ha que no se sap q fer, i ara per ara ni s’em acudeix q es el que vull.

hi ha extos en castella i en catala, ell es catala perola major part de gent q coneix es castellana inclos el seu pare. A casa parlava catala amb la mare.

que anava al number one i als catorce ja no era verge. Pero ella deia que havia sigut no mes una vegada, amb un cosí, per a probar-ho, que no havia tingut novio fins que em va conèixer a mi. Pot ser si que ho era una mica puta, pero pel que jo se mentres va estar amb mi no em va enganyar mai. Li agradaba foliar, aixó si. Em sembla que quasi be més a ella que a mi.

aquesta gent son els q no tenen sort, els q han pedut tot (pot ser questio de srot o de saber jugar les cartes o totes dues coses), mai esta clar q es culpa teva i q de les circumstancies. son els q no llegeijen llibres, els q no van de vacances, els q no tenen familia i si la tenen no la suporten, els q no es suporten a si mateixos, els q en ua paraula, no tenen futur i ho saben. i no en volen, a unes pases del suicidi, anar aguantant; una especie de suicidi light. N’hi ha molts d’aquests. Es reuneixen als bars fins a l’hora de sopar o d’anar a dormir

Com un viatge al passat, em retrobo amb tota la merda que em vaig deixar aquí. Deu figurar que es un viatge d’aquest iniciatics, tornar a la infancia per a començar de nou. Reflexionar sobre la infancia i sobre la teva vida passada... Quina merda, tot plegat! La meua infancia va ser una merda. No hi ha gaire més que parlar. Si deu vol que torni a viure-la o reflexioni sobre ella va ven arreglat. M’estimo més tirar-me a la via del tren que tornar a viure la meua infancia.

el bar es un refugi d’efreacasats, no ben be un refugi, millor un cementir, la gent es treu del cami de la vida aquí, quan ja ha perdut totes les ilusions, Vas cagat-la poc a poc, primer et descobreixes casat amb algu q t’importa un rabe, o q ja no t’agrada o no t’agrada el que veus al mirall i ets incapas de fer-hi res, o un mati et dones conte de que no tens somnis, q tot el q volies fer ja no t’interesa, ja no pots fer-ho o tot plegat nomes era una merda; el cas es q un cop et dones conte de q has perdut ja no mes et queda veir aquí, totes les tardes i veure una mica ab altres fracassats, els q ja no tenen res a dir, res a dir, els simples expectadors q veuen com juga la rest i nomes eseren morir-se o q els hi toqui la loteria, el que passi abans. per això no es el mateix morir-se als vint que als quatanta, als quaranta no deixa de ser una putada, pero ja has vist quin tipus d’enganyifa es la vida. I mira el que et dic, no es el meu cas pero, si aconseguixes l’exit de ben jovenet, encara més dora t’en assebenes de la merda q es tot plegat.

--- antics amics d’escola o de la mili (tu bebies fins a reventar, com corriem fugint de la policia militar, perq anavem vestits de paisa, llavors estava prohibit, t’en recordes)

no pasa cada dia que t’aixeques al mati i descobreixes q com a persona ets una puta merda. He tingut com una revelacio, bitllet d’anada i tornada. Com si no hagués fet res a tota la vida, quina merda, trobarme amb mi mateix. Jesus va dir un cop que no cal ser un gran home, el que s’ha d’intentar es ser un home. M’agrada la frase encara que si he de ser sincer la vaig escoltar per la tele. Ja de petit estava clar que no anava a ser un gran home, i de gran dons no he arribat ni a home. El pitjor de tot plegat es que en el meu interior em dono compte de que no vull canviar, que ja m’esta be ser com soc. Això és el més estrany de tot.

Soc massa tonto com per a poder canviar i excessivament llest com per a donar-me de la merda que soc. Si només fos una mica més imbècil del que soc segurament seria molt més feliç. Estaria segur que tot el q em passa es per culpa dels demés; de segur que ja hagués trobat algú a qui donar-li la culpa i no em passaria com ara, que veig que l’únic culpable de tot plegat soc jo mateix, que no hi ha res del que m’ha passat que no m’ho hagi guanyat a pols. Moltes vegades hi ha histories que depenen del destí, gen na q es veu en situacions complicades i gent dolenta q tenen cops de sort; pero en el meu cas el destí me l’he fet jo mateix; aquí no hi ha bones o males cartes, aquí hi ha un indesitjable que li agrada ser-ho, i aquest soc jo.

Deien els del psicoanàlisis, el Freud i tots aquells, que el caracter es fa a la infancia, potser es així. El meu caracter es una puta merda i es clar, la meua infancia tambe va ser-ho. No deixo de ser un tio amargat que amarga els que estan envoltant seu. Tot té el seu merit, també, no et sembla?

(ella tiene los ojos tristes)

no se q decirte, muchas mujeres de 40 se tirarian a los brazos del primero q les dijera algo, la mayoría están más que hartas de su marido. Y un antiguo novio siempre tiene mucho más a favor q un desconocido. Pero q quieres, follártela?

No, no sé, me gustaría verla.

Igual te llevas una decepción, macho.

Ya,

Carlos:

personatge principal. 45 anys te dos germans, Eduard i Pablo estava casat a lleida a la mi te dues novies, una a rubi i una a lleida, al final es casa amb la segona Susanna la de rubi es la Rosa

Susanna:

es la dona del carlos, bastant panfila, s'ha possat gorda. te una filla, la Sandra

Sandra

es la filla del carlos i de la Sandra
esta enfadada amb el seu pare. te 16 anys

Rosa:

la novia, un poco regordeta, con las tetas grandes. vestia con faldas cortas, muy de cuero, en plan hev

Pablo: el mitja, un llepafils, viu a Cerdanyola,

Sara: la amiga de la novia, largirucha, tambien con ropa negra, salia con un novio muy raro, que le iban igual los tios que las tias. Muy moderna, de antros modernos. S'ho havia fet alguna vegada amb dos tios.

Carmen: la amiga de veritat de la Rosa. Era una belleza, tenia un novio molt gelos i violent. La va deixar fa uns anys, amb tres criatures, tres nenes. Sembla impossible que estigui tant espatllada. Carmen era catalana, la resta castellanes.



Quan escris en primera persona, fas d'actor, prenent per teves les emocions del personatge, especialment quan la novel·la és d'una certa introspecció, com és el cas de "La mirada del Morrison". Escris com embogit, subjugat per les passions del personatge, com si l'ànima d'aquest t'haguera posseït. És veritablement més feina d'actor que d'escriptor.

l'essència a l'abril va començar a escriure's com una col·lecció de relats amb una cosa en comú, el lloc i el moment, històries entrelaçades de final obert que influïen en certa manera les unes en les altres, però que a la vegada eren independents.

La idea inicial era crear unes narracions on el final no fos important, sinó que fugint d'un final decisiu, impactant o sorprenent, l'essència del relat fos el mateix esdevenir de la història i no el seu final,

Finalment vaig intentar que tot plegades, les històries formessin una espècie de mosaic amb una significació especial que transcendia la narració de cadascuna d'elles.



Al final la relevància de tot plegat, de les narracions, de la vida dels personatges i de les seves vicissituds no era res més que un instant a la vida del món. Aquesta darrera idea la vaig prendre d'un documental que parlava de la vida del món com si fora un any, i el que representava la història de tota la humanitat respecte aquest període de temps.

Enamorarse requiere de la capacidad de autoengañarse, un punto de ayuda glandular, la habilidad de poder abstraerse del pensamiento lógico y sentir la realidad lo más subjetivamente posible.

La existencia es un corto periodo de tiempo entre eternidad y eternidad que no presagia nada bueno.

1----El profesor Hatty (títol provisional)

El hombre comenta lo del nombre, de pequeño le daba mucha vergüenza, aun ahora le da vergüenza, porq tiene nombre de mujer, en plan rosario. Como vino con sus padres de pequeño se reían los niños y aun cuando va a algun sitio se lo miran, y el tenia cara de niña, y se sonrojaba con facilidad, aun de mayor sigue teniendo cara de niño. Y se dejo la barba y se envolvió de un aire de seriedad y solemnidad. Lleva a su sobrino que estudia dibujo a un examen en setiembre, el examen es en un edificio que no es donde acostumbra a ir el niño. Es una escuela de artes y oficios de la zona cara de la ciudad. La entrada es un vestibulo enore, con un suelo de mármol con el escudo del edificio como grabado en el centro. Hay grandes lamparas en el techo, esculturas clásicas, parecen dioses griegos o romanos, a una escala ligeramente más reducida, de la altura de niños pero proporcionadas, forman un círculo, encima de sus pedestales, alineadas junto a la pared del vestibulo. En el extremo opuesto de la puerta que da a la calle hay una gran mesa, un escritorio, con un joven sentado tras el y otro de pie, hablando entre ellos. El que está de pie se apoya encima de la mesa, al lado del que está sentado. El que está de pie es algo más joven que el que está sentado. seguramente se trata de un alumno. Tras ellos sube una escalera, ancha, con la barandilla de hierro negro sobre el que brillan adornos de bronce.

Los dos hombres se callan al verlo entrar. el atraviesa el vestibulo con su sobrino siguiéndole a un palmo. El niño lleva una carpeta enorme, un tubo de cartón, con tapas y un maletín de madera, casi no puede con lo que lleva.

El dice buenos dias a medio vestibulo. Ya que se están mirando desde hace demasiado tiempo como para no haberse saludado. Ellos le conestan a distinto ritmo. Primero el joven, que está de pie, y despues el que esta sentado.

Por fin llega frente al escritorio y se dirige al que está sentado.

- Hola, traigo al niño, tiene examen con el profesor Hatty, a las nueve.

- Aula seis, en la primera planta – dice el que está sentado y dirigiéndose al niño- sube por las escaleras hay un pasillo en frente, es la puerta que hay al final, encima de la puerta lo pone.

El niño sube las escaleras sin decir nada, apresurado, parece que se le vayan a caer las cosas de un momento a otro.

- Que tengas suerte! – le grita el hombre desde el mostrador y el niño no le contesta.

El se queda parado, ellos esperan que se vaya, pero el no, empieza a hablar de si podría estudiar ahí el niño, de que no conocia esa escuela. El del mostrador le habla como si el niño fuera su hijo y el le deja que siga en su error, El del mostrador le da una hoja informativa par el curso que viene, aun se puede apuntar, si quiere, la matricula está abierta hasta el diez de setiembre. Aquí tiene los cursos, el calendario con los horarios y aqui atras los precios.

Los precios son exorbitados

El dice, bueno, ya no lo pensamos

Ve un principio involuntario de sonrisa en ellos dos, evidentemente se han dado cuenta de que los precios son demasiados caros. Se despiede y sale a la calle. Se da cuenta de que están callados, esperando que salga por la puerta para comentarlo, para reirse de el.

Está en un despacho, en la escuela. Ha tenido como un desvanecimiento, algo raro, como un mareo, no puede recordar bien que hace ahí. Piensa, he perdido la memoria no recuerdo que estoy haciendo aquí, mirándose este libro de dibujo lineal. recuerda algunas cosas, pero no entiende que hace en el despacho aunque de algun modo ese es su despacho, ahora. Hay su cartera encima de la mesa, su movil, una libreta con hojas y su letra y le suenan las cosas que hay en el libro. En el despacho hay retratos y orlas de profesores y un cuadro de caballos, parece un tapiz extraño.

Llaman a la puerta el dice entre

es un chaval:

- Le esperan en el aula, profesor – dice el chaval.

- Ya voy – se escucha contestar a si mismo. Primero piensa en no ir pero cuando ve que el chaval se va la mied faltar y no sabe dónde esta el aula. – Espera, le dice, voy contigo.

Coje el libro, su libreta y un boli plateado. Se mira el boli plateado, no lo reconoce. Se lo pone en el bolsillo de la bata. La bata es gris plomo. Mira en los anchos bolsillos Hay restos de tiza en uno de ellos.

El chaval lo espera en la puerta

- ¿Cómo te llamas? – le pregunta
- Jaime Gordo – contesta y el se lo mira y lo ve delgado y le haría una broma pero tiene q mantenerse serio y hacerse respetar y no dice nada aunque el chaval tal vez esperaba la broma y el chaval se queda callado y al poco empieza a hablar y el le deja q lo haga y entonces es cuando el descubre q está sustituyendo al profesor Hatty.
- Después de lo q le pasó al profesor Hatty... – Dice Jaime y el intuye q le ha pasado algo desagradable y que no se debe hablar de lo q ha ocurrido.

Estaba a la casa, entraba per la part d'abaix, del taller, estaba toto fosc. baixaba les escales practicament a les palpentes. La porta se m'ha tancat darrera meu i sabia que no podria obrirla per dins, llavors he pensat en donar tota la volta i sortir per l'altre costat. he anat baixant les escales, eren mes angostes i estretes q a la realitat, i mes llargues. A la realitat no hi ha cap altre sortida del subterrani, pero al somni jo sabia q hi havia una porta que portaba a la casa d'adalt, a l'altre banda del soterrani. Realment hi havia la idea de fer aquesta porta. Baixo abaix de tot i al final de les escales, a les palpentes, toco una caixa gran i se que es el meu avi, q está a la caixa, q encara n se l'han endut. Aixó m'engoixa, pero no em fa por. Segueixo avanant, rodejant la caixa, amb la ma sobre la fusta. quasi be la puc veure, pero la llum es masa tenue, no se si esta oberta o tancada, encara q tinc la seguretat q el seu cos es allà. La deixo enrrera i arribo a un pasadís amb tot de cuadros, fotos a les parets. Llavors tinc com una llanterna blavosa, com el q fan servir per veure si un bitllet es bo o no. Pero aquesta llanterna no fa llum, s'enfoca sobre els objectes i aquests brillen per si sols amb una llum grogenca, més o menys depenent si estan més impregnats o no amb força espiritual, per dir-ho d'un altre manera, si estan més o menys encantats, vaig passant fotografies, hi ha q brillen mes tenuament q altres, pero cap refulgeix, així i tot noto q hi ha presencias en aquelles fotos, reminiscencies de vida q han quedat atrapades en aquelles imatges.

Y ya de noche, como el ansia, como el refulgeo del oro bajo la luz de la luna, un brillante ser escamado que se amaga de la luna, cuando la hay. Enormes Bloques de ambar, de marmol veteado en rojo y verde; en esmeraldas de encendido fulgor marciano. Como en un maravilloso universo de negrura y piedra pulida, como en un océano de un verde inmenso y palido, como en un abismo de caída eterna, como en un sueño maraviloso de flores, aromas y colores sin fin, como en un cielo interminable de azul profundo, como en un torbellino de llamas tibias y amigas...

sobre un que arriba a un castell per a escriure un llibre de dracs i cavallers
Hacer un cuento sobre dragones es difícil, nadie cree en ellos. Vamos a hacer un cuento para niños que hable de un Dragon tipo los dagonos de Terramar. Habla en una lengua extraña, siseando, y menosprecia los humanos. Pueden haber tambien trasgos de por medio. Trasgos y Dragones. Un viajero llega a una lejana aldea (montañas viejas, redondeadas por el tiempo), valles profundos y extensos, bosques de hayas... Como los ancares. La aldea son cuatro casas, dependen de la ciudad, de donde viene el viajero. El viajero puede ser un librero. (o otro tipo de comerciante). Uno de los hombres quiere que vaya a la otra aldea, aññi nadie sabe lleer, pero su mujer le dice que si esta loco, que se le hará de noche y no puede dormir en el campo. Al comerciante no le importa, ella le dice a su marido q si va a tener eso sobre su conciencia o algo asi. Al final el librero se queda con el.

Libros que lleva: Traigo libros para que los pequeños aprendan las letras. Ved aqui un dibujo y al lado la letra por la que empieza. No se leer. Bueo que veis en este dibujo. Un tomate. Y bien, al lado esta letra que es la t, t't't't', la letra con la que empieza tomate. Y ved aqui, que veis, -un pomelo – bueno, parece un pomelo pero es un limon, y al lado teneis como se escribe la letra con la que empieza, l'l'l', la ele de limón.

A sobre d'un moble antic, pler de pols, de fusta fosca, hi ha un objecte que al ser enfocat amb la llanterna brilla molt fort. Aquí si m'agafa la por i em desperto.

i un gripau a dins una caixa a un armari, com es possible?

Vamonos al cielo de los Justos, a la nariz de los despiadados, a la tripa de los glotonos, a los ojos de los mirones y a los pies de los decaídos.

Llegando con un susurro por la noche, llegando como un mosquito silbando y aullando en la noche como solo el sabe hacer, picando una y otra vez

Zumbido lejano, como angeles que se alejan, como sombras que se desvanecen, rasgando la noche, rasgando el sueño.

Bajando la rampa de los sueños, delicioso recuerdo de angeles de ambar, como ayer, como mañana, como siempre. Aun son las doce de la noche y la hora de las brujas aun no paso, cuando salieron los cuatro vientos a darse la mano, cuando surgieron los enanos de las cuatro minas, los tremendos anodinos enanos, que viven bajo la tierra con las caras llenas de hollin y otras suciedades heredadas del subsuelo.

Como el triste susurro de un angel que desciende perdido en la noche, perdido de la luz del sol, bajo la noche sin luna, bajo los ancestrales emisferios de la oscuridad, vertiendoles el almibar a los duendes de la noche. Angel que te escondes, que susurras entre ambarinos reflejos, que no te acerca a la noche por el ansia de tu sangre, por el lujo de tus alas blancas de puro algodón que no se halla en la tierra. Y en un rincon, bajo las amebas de piedra, se esconden oscuros tesoros que algun pirata enterro tiempo ha. Viejas sombras, viejos recuerdos cuyo unico interes es la edad que cumplieron, y ya no so valiosos para nadie; susurros de espectros, fantasmas de papel que no se asustan de nada.

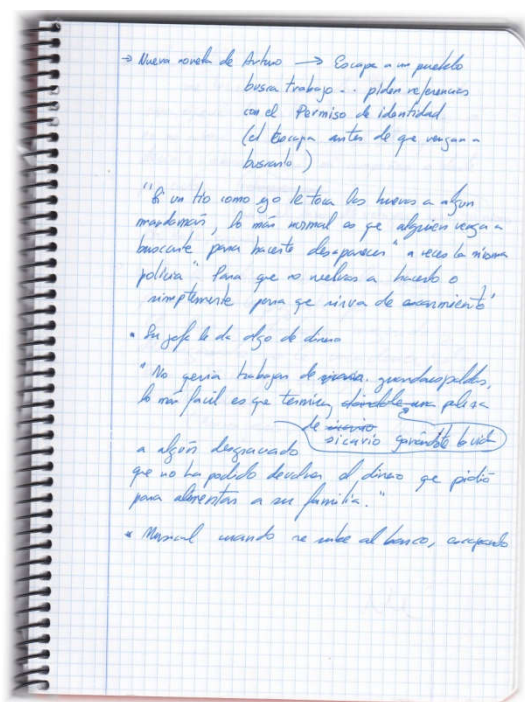
Bona part dels capítols d'aquesta narració de diferents narradors, es basa en somnis i històries; alguna d'elles la tenia ja mig feta i altres m'anaven sortint sobre la marxa, en un principi sense connexió les unes amb les altres, però que finalment trobaven un punt d'unió, una relació que permetia que una narració basculés de la primera a la següent i així una darrera l'altre fins a tancar el cercle.

Un hombre con bragas de encaje

Al principi es va dir Lucida sin pelo, va arrancar com una continuació de Viena Blues, es tractava de fer alguna cosa semblant però molt més divertida, salvatge i esbojarrada, i també més pujadeta to.

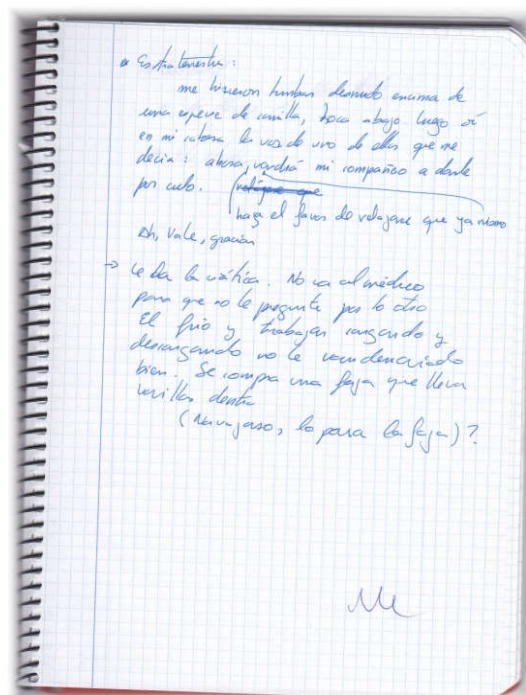
La portada inicial prenia com a elements principals la rata, Lucida, i Bogart de detectiu.

Vaig trobar també inspiració per internet per visualitzar la femme fatale que acosaba al nostre amic Xavier Miralles.



Aquí vaig fer servir molt material que tenia desat fins i tot de quan vaig escriure Viena Blues.

Hi havia moltes històries i reflexions divertides que havia fet en llibretes o notes en l'ordinador, i la història del home amb calces va anar escrivint-se ella sola.



Comença amb una llista de la compra, després un altre, el primer cop compra patates, després resulta q no eren patates en bosa, que eren patates per cuinar. Jodete moreno. Posa al costat, segueix així i fa alguna anotació: avisa tal, cordarse de tal. La cajera rubia de las peras en el dos a las seis, al día següent la cajera rubia de las peras no estaba i tal.

Lucida y otros demonios

No es como la primera vez que vi a Lucida. Tampoco me asusté, no vayas a creer. Fue una mañana, en el coche. En un semáforo, de pronto me gire i la vi ahí, encima del asiento de al lado. No me estaba mirando. Simplemente estaba estirada en el asiento, con su cuerpo regordete, meneando suavemente la cola, como si fuera un gato.

Nunca he podido tocarla, por rápido que sea ella siempre rehuye mi contacto, salta a un lado u otro, evitándose. Da lo mismo desde el ángulo que lo intente, adimvina mi intención, como una mosca, aprezte que tenga ojos por todas partes.

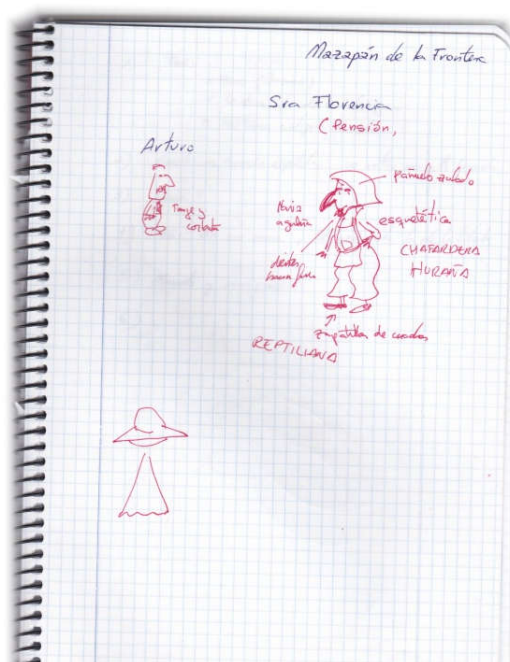
No es una rata sucia, de alcantarilla, no mñas bien es como un ratón de campo, grande; del tamaño de un gato pequeño, con el pelo largo y de colores marrones. Un pelo que se adivina suave y limpio. A mi me hace pensar, por el color y el aspecto, en el pelaje de un pastor alemán, con esos tonos color café tan cálidos.

Pero tu te estas oyendo, estás hablando de una rata, de una rata!

Lucida no es una rata, quiero decir que no es sólo una rata, es algo más.

Sí, una fantasía de tu imaginación, no debiste dejar la medicación.

Llevaba ya demasiado tiempo tomándola, tú lo sabes. Que ahora vea una rata de vez en cuando tampoco es demasiado importante, creo. Además ya sabes por qué dejé de tomarla.



Me dijo el doctor Guzmán que era una buena terapia irlo apuntando todo, como hacía antes; pero siempre que no me obsesionara, claro. El siempre decía que todo en su justa medida es aceptable, hasta incluso un punto de locura. Siempre repetía la última frase, el final de la última frase. Incluso un punto de locura, decía y a continuación repetía: un punto de locura. Imagino que había tomado esa costumbre para remarcar lo que consideraba más importante de sus palabras, pero a mí me hacía gracia ese hábito. Muchas veces me quedaba esperando que lo dijera, y cuando lo hacía me llenaba de satisfacción y no podía evitar sonreír. El me miraba sonriendo sin razón aparente y me decía: tiene usted realmente un humor muy extraño. Muy extraño. Jodido Doctor Gurman, con su bata blanca, su bloc de notas con el espiral superior y su melena canosa y alborotada y los pelos blancos y largos que le salían de las orejas... Tenía un punto de entrañable, no puedo menos que reconocérselo, e imagino que se preocupaba de sus pacientes. Por mi parte no creo que me fuera de demasiada ayuda. Lo que sí que me iba bien era la medicación, bien para dormir, claro, porque me dejaba como si me hubiera ventilado una tortilla de valiums.

Me tengo que hacer una lista de frases ingeniosas y aprendérmelas para hablar con las chicas, para ser interesante. He pensado alguna, mira como: "a que hora entras a trabajar a la agencia?" y ella que dice "a que agencia", y yo "a la de modelos, claro". Que te parece? Sinceramente, me parece patético

Dice Sheila que los ángeles y los demonios están viviendo entre nosotros, y que si te acuestas con un ángel lo sabes porque tienen el semen más caliente de lo normal, y en cambio si te acuestas con un demonio, pues tiene el semen frío, casi helado. Dice que en ningún caso se puede quedar embarazada, pero si se trata de un demonio hay que ir con mucho cuidado pues seguro que intenta pasarte alguna enfermedad venerea.

Sheila está como una cabra, ¿no te das cuenta? Y yo que tú no tendrías contacto sexual con ella.

Te recuerdo que tú eres yo. Si a mí me pasa algo a tí también.

Eso me preocupa, que al final el que decide eres tú.

Es lo que hay. Y ahora hazme un favor y cállate un rato

Creo que los demonios me están siguiendo, me vigilan, quizá quieren algo de mí. He estado pensando que Lucida tal vez es uno de ellos, tal vez es un demonio, pero hay algo en ella que me hace tenerle confianza. Como si se tratara de un ser diabólico, sí, pero de otra rama, con una voluntad distinta a la de los otros demonios, a la de los demonios que me persiguen, como si Lucida hubiera venido aquí para protegerme.

Y la chica de las mariposas tatuadas en la cara, la de mis sueños, estoy seguro de haberla visto por la calle, con el raballo del ojo. Escondiéndose de mí, pero controlándose, vigilándose. No entiendo qué quieren de mí. Yo no soy nadie, no tengo ningún poder, nada que pueda interesarles. Soy un don nadie.

La primera vez que vi a Lucida tal tal tal

La veo desnuda, encima de la cama, le caen las tetas a un lado y otro, como dos flanes tristes. ---- mujeres y sexo, ya el aspecto se ve q no es lo q uno se esperaba pero así y todo te dices, bueno, ahí que vamos (quizá la culpa es de tantas fotos retocadas, tanto fotoshop, no te digo yo que no) y luego el sexo, q quieres q te diga, mejor q una pajilla pues si pero vamos...

Pasa al presente, está escribiendo algo que le ha ocurrido como: esta mañana tal y tal, y parece que..., (y de pronto), espera, estoy viendo como cruza la chica esta la morita, discutiendo con su novio o marido o q se yo, se giran, me mira, él, le da vergüenza q yo le esté observando...

El vive en el coche, con Lucida al lado. Tal vez, hay q darle vueltas. ve la vida desde los cristales del coche.

--- historias de detectives: sale Arturo (quizá si solo en plan que haría Arturo en esta sesión y los pensamientos de preparar una novela para Arturo, una segunda parte)

--- historia que vive el en primera persona, esta si q no se todavía de q va a ir

las telemomias:

invento del Ferran las telemomias pueden llamarse como las telepizzas.

El quit de un buen negocio es crear una nueva necesidad y ofrecer un producto que la permita conentar

el libro secreto de los monjes vampiro puede ser un capítulo

LA ISLA DE SURUMEIA y El castillo de surumeia

Se edificó sobre un cementerio de vampiros

(cuantas veces he oído la misma historia...)

(el barón Tautolord de Surumeia, o Tautolord Metacarpiano barón de Surumeia)

El joc de la Berta havia de ser una novel·la per a adolescents, amb un puntet de sexe, una mica d'amor i una mica de fantasia.

Tal com la vaig començar a concebre se'm va acudir que podia muntar-la en dues èpoques, dos relats diferents dels mateixos personatges però que transcorreguessin amb una diferència de 30 anys. La idea era que els capítols estiguessin intercalats, un de fa trenta anys i un altre de la actualitat.

Com el que havia de ser el relat principal transcorria a l'època actual, amb dos adolescents, el de 30 anys més endavant havia de situar-lo al futur.

La historia final té menys de juvenil del que havia pensat i més de reflexió sobre el que és la vida i les relacions de parella vistes amb gran angular.

A les primeres notes la noia es deia Silvia.

El joc de la Silvia

ell va escriure uns poemes per una revista que feien cada trimestre a la escola, amb el profe de lleguna, li va donar per això, eren divertits, i va agafar fama de poeta i una vegada a un amic invisible, li van regalar un llibre d'epoesia, però a ell li le porta al paio la poesia, li agradava escriure aquelles rimes, però la darrera q va fer va ser tant dolenta que el profe la va refer de nou, i li va dir que no fos tan t gandul. es veu q el profe es pensaba q tenia talent, però era tot una mentida, d'aixo feia dos anys jka, la revista va deixar de ferse, però li va quedar aquesta fama de tio llegit..., encara que llegia mes o menys com tots els de la classe, es a dir, res.

records sexuals de infantesa--- ella li vol tocar a un nen, ell no li diu... q els van pescar mirant porno al ordinador el pare d'un amic seu i li va fotre un clatallot al altre nen i els va apagar el monitor, i va dirli a ell ja li dire als teus pares, però no els hi va dir res.

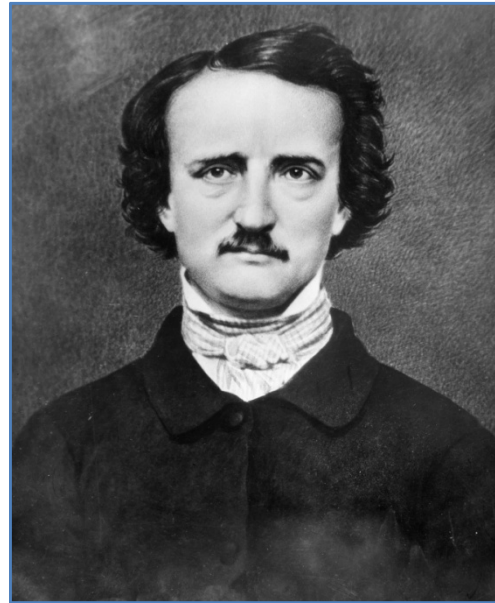
Silvia es una novela juvenil, hi ha una dosis de sexe light, una noia que es molt especial i un nano que fa el relat de la historia. La historia es narra despres de haver passat.

- 1.- Silvia i la seva mare van a viure al pis de sota de Guillem. La mare de Silvia el veu per la finestra mig amagat quan ell esta mirant per la galeria la finestra de Silvia. Ell es queda preocupat per que no fora cas que la mare cregui que ell es un miron o una cosa aixi.
- 2.- Ell te un amic, un noi de la mateixa edat pero mes fort i gran, que el tracta com si fos un noi mes petit, li pasa la ma per la esquena, i tal, ell se sent avasallat, pero realment el vei (son veïns) no li ha fet mai res, ni amenaçarli ni res, pero adopta una posicio de superioritat davant seu que a ell el fa sentir malament. Es una mica "lerdo"
- 3.- Per una casualitat o una desgracia, coneix la noia, han coincidit alguna vegada ala escala pero malgrat a portar mes d'un any vivint a la escala mai havien parlat gens (la veritat es que ell mig s'amagava) ella es molt prima, extremadament prima, casi no te cul. pero es casi tant alta com ell. Li surten les orelles de entre els cabells. vesteix pantalons q li queden fatal. portaels cabells llargs lo just per taparli una mica les orelles.
- 4.- parlen de la escola o coses d'aquestes, ella explica una trola del seu pare, q es va matar en un accident d'avio (cualsevol cosaq despres es descubrira q es mentira, el seu pare o no se sap qui es o va prenyar sa mare i va fotre al camp) Ell es el petit, els seus pares son grans, el seu pare esta jubilat, els seus germans (2) estan casats. Es de rebote

18.- Panel 10 (Agraïments)

Volia fer un panel amb els autors que m'han influenciat al llarg de la meua vida, però com eren tants, he preferit anomenar només aquells dels que he frisat per llegir tot el que havien escrit, o com a mínim tot el que s'havia traduït al castellà o al català.

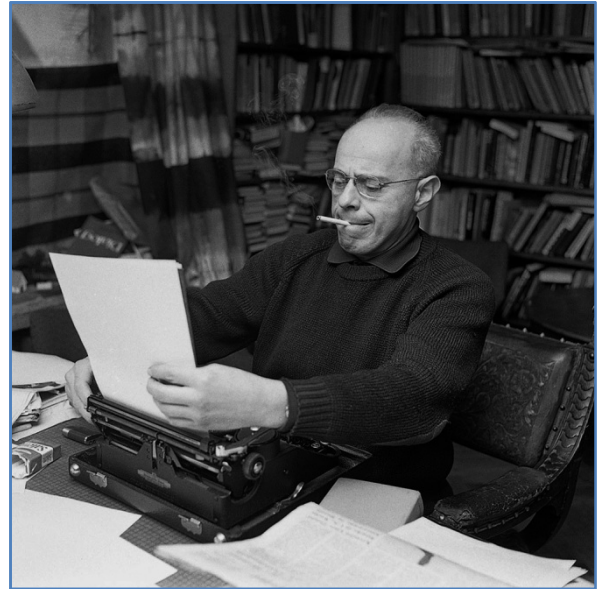
Els autors són com vampirs, els llegeixen i l'infecten amb la passió per la escriptura, el primer que em va mossegar, sens dubte, va ser en Edgar Allan Poe, amb els seus relats paorosos que vaig llegir de ben jove (massa jove probablement)



Com no podia ser d'altra manera, el continuador de Poe al segle XX va ser el senyor Lovecraft, ultra conegut per les seves col·leccions de contes macabres i tota la seva mitologia de deus primigenis i arquetípics.

Stanislaw Lem és el meu autor de capçalera, quan parlem de ciència ficció. Gran part dels seus contes i històries son molt divertides, com "Faules de Robots" o tota la bibliografia del astronauta Ijon Tichy.

També te obres d'aire tràgic, llibres d'una tristor sense esperança que a vegades no puc ni acabar de llegir.



Ursula K Le Guin

El que més m'agrada de la seva literatura és la múltiple lectura que tenen les seves històries, tant el cicle de Terramar com les novel·les de ciència-ficció. Són novel·les que conviden a la reflexió molt més enllà del esdeveniment de l'acció i del meravellós mon fantàstic que dibuixen.

La primera de les novel·les de Terramar data de l'any 68, la darrera (de la sèrie, contes a part), titulada Tehanu, és de l'any 90; per mi una de les millors novel·les de l'escriptora però que no hauria de llegir-se sense haver llegit les tres primeres. De les seves obres de ciència ficció em van agradar molt *La mà esquerra de la foscor* i *Los desposeídos*, la primera és una profunda introspecció en el paradigma del sexe entre humans i la segona és una reflexió sobre l'organització política i la diversitat de pensament.

Vaig conèixer a Terry Pratchet per una trilogia estranya de gnoms que venien de les estrelles, i després vaig trobar l'increïble món de bruixes, bruixots, guerrers, reis i herois de Mundo Disco; una immensa col·lecció de llibres i aventures on l'autor mostrava la seva curiosa i divertida manera d'entendre la literatura de màgia i espasa.

